



7th International Women in French conference

**“Women and memory”**

University of Guelph, Canada - May 22-24, 2014

7ème colloque international Women in French

**«Femmes et mémoire»**

Université de Guelph, Canada - 22-24 mai, 2014



**In Memory of Raymonde Bulger, 1921–2014**



The conference organizers, Dawn Cornelio, Margot Irvine and Karin Schwerdtner would like to thank the following people and organisations: l'Union des écrivaines et des écrivains québécois (l'UNEQ); the Faculty of Arts & Humanities, The University of Western Ontario; the Department of French Studies, The University of Western Ontario; the College of Arts, University of Guelph; the School of Languages and Literatures, University of Guelph; Dr. Ruediger Mueller, Dr. Don Bruce, Prof. Susan Dobson, Angelina Candotti, Lori Barnsley, Paul Forrest, Rebecca Craven, Ashley Price, Brandon Carroll, Ivana Ancic, Lucia Delaini, Elisa Walker, Erin Budra, Karine Brière, Ryan Wilson and Jenn Trommelen-Jones and all of our colleagues, session chairs and organizers.

**7th International Women in French Conference : “Women and Memory”**

**May 22-24, 2014 University of Guelph, Canada**

**7ème colloque international Women in French: « Femmes et mémoire »**

**22-24 mai 2014 Université de Guelph, Canada**

**Thursday, May 22nd / Jeudi, 22 mai**

8 :30-10 :00	<p>1A – Rozanski 105</p> <p><b>To Collect and Transmit : Compilations &amp; Women’s Literary History</b></p> <p>(Pr: Annabelle Rea, Occidental College)</p> <p>Aimée Boutin (Florida State University) : Reading as Remembering in Amable Tastu</p> <p>Vicki Mistacco (Wellesley College) : Remembering (y)our Ancestors: Education, Emancipation and Wom- en's Literary History in <i>Le Citateur féminin</i></p> <p>Adrianna M. Paliyenko (Colby College) : The Purloined Nineteenth- Century Archive: Reading Women Back into French Poetic History</p>	<p>1B – Rozanski 107</p> <p><b>Souvenirs cixousiens</b></p> <p>(Pr : E. Nicole Meyer, University of Wisconsin Green Bay)</p> <p>Eilene Hoft-March (Lawrence University) : Memory's <i>Coups de théâtre</i> in Cixous's <i>Chapitre Los: Abstracts et brèves chroniques du temps</i></p> <p>Corinne D. Mann (Columbia College) : Transtasting: movement toward "La Chose Algérie"</p> <p>Catherine Philipps (University of Toronto at Mississauga) : Intertextes proustiens et questions d'oubli et de mémoire chez Hélène Cixous</p>	<p>1C (9:00) – Rozanski 108</p> <p><b>Constructing Memory A</b></p> <p>(Pr : Adina Balint-Babos, University of Winnipeg)</p> <p>Lauren Tilger (Pennsylvania State University): Constructing Memories in Marguerite Duras' <i>La Douleur</i> (1985) and <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i> (1964)</p> <p>Michèle Bacholle-Bošković (Eastern Connecticut State University) : Matière à écriture et matière à mémoire : le suicide par Zahia Rahmani et Delphine de Vigan</p> <p>Adrienne Angelo (Auburn University) : Memory, Memoir and Mental Illness in Gwenaëlle Aubry's <i>Personne</i> and Nelly Alard's <i>Le crieur de nuit</i></p>
10-	café	café	café

10 :30 -12	<p>2A – Rozanski 105</p> <p><b>Souvenirs de guerre A</b></p> <p>(Pr: Juliette Rogers, Macalester College)</p> <p>Juliette Rogers (Macalester College) : Remembering the Great War: Women Students and Feminism in <i>La Science et l'amour</i> (1920) and <i>L'interne</i> (1920)</p> <p>Cheira Belguellaoui (DePauw University) : <i>De hiya à elle: regards et mise-en-scène de la mémoire dans Guerre d'Algérie : Mémoires de femmes</i> de Marcela Feraru, <i>Moudjahidate</i> d'Alexandra Dols et <i>Pour Djamila</i> de Caroline Huppert</p> <p>Cecilia Beach (Alfred University) : Souvenirs de guerre: Literary impressions of the Franco-Prussian War and the Commune in Novels by André Léo and Marie-Louise Gagneur</p>	<p>2B – Rozanski 107</p> <p><b>Approaches to Teaching Women and Memory</b></p> <p>(Pr: S. Pascale Dewey, Kutztown University)</p> <p>Vesna Rodic (University of California) : Memory and Gender Between Words and Images: An Approach to Teaching Assia Diebar's <i>Regard interdit, son coupé</i> in an Introductory Literature Class</p> <p>Aubrey Kubiak (State University of New York): Our Mothers, Our Selves: Teaching Annie Ernaux's <i>Une Femme</i></p> <p>Séda Chavdarian (University of California) : Narratives of Remembrance: Teaching Nathalie Sarraute's <i>Enfance</i></p>	<p>2C – Rozanski 108</p> <p><b>Constructing Memory B</b></p> <p>(Pr: Simona Pruteanu, Wilfrid Laurier University)</p> <p>Catherine R. Montfort (Santa Clara University) : De la page à l'écran: la représentation des femmes dans la minisérie, <i>Le Comte de Monte Cristo</i> de Josée Dayan</p> <p>Ying Wang (Pace University) : George Sand dans la mémoire de Juliette Adam : <i>Mes sentiments et nos idées avant 1870</i></p> <p>Gillian Benson (University of Toronto) : Témoignage et codification: la préservation de la mémoire féminine chez Elisabeth Vonarburg</p>
12-1	Lunch – Science Atrium Complex	Lunch – Science Atrium Complex	Lunch – Science Atrium Complex
1-2		<p>3B – Rozanski 107</p> <p><b>Se souvenir avec un sourire</b></p> <p>(Pr: Margot Irvine, University of Guelph)</p> <p>Joyce Johnston (Stephen F. Austin State University) : The Seriously Funny Business of Madame Bawr's Theater</p> <p>Cheryl Morgan (Hamilton College) : « Ici, n'y a que pour rire » : Marc de Montifaud's Comic Tales in Context</p>	<p>3C – Rozanski 108</p> <p><b>Se souvenir de Colette</b></p> <p>(Pr: Clive Thomson, University of Guelph)</p> <p>Tama Engelking (Cleveland State University) : Fifty Shades of Colette</p> <p>Courtney Sullivan (Washburn University) : Colette Revisits the Courtesan Novel in <i>Chéri</i> and <i>La Fin de Chéri</i></p>

<p>2- 3 :30</p>	<p>4A – Rozanski 105</p> <p><b>Souvenirs de guerre B</b></p> <p>(Pr: Maria Petrescu, University of Waterloo)</p> <p>Marla Epp (University of Pennsylvania) : Reworking Memory: Édith Thomas’s Multiple Rewritings of the Liberation of Paris</p> <p>Carmen McCarron (The University of Western Ontario) : Les témoignages des filles juives cachées dans l’univers catholique en France</p>	<p>4B – Rozanski 107</p> <p><b>Se souvenir en Afrique et aux Antilles A</b></p> <p>(Pr: Anna Rocca, Salem State University)</p> <p>Belfar Boubaaya Naciera (Université Sétif 2) : <i>La Femme Sans Sépulture</i> d’Assia Djebar, roman, qui devient monument à la mémoire des combattantes oubliées</p> <p>Eimma Chebinou (University of South Florida) : Mémoires de la femme africaine et antillaise sur son indépendance dans <i>Je suis Martiniquaise</i> de Mayotte Capécia et <i>Le Baobab Fou</i> de Ken Bugul</p> <p>Lindsey Scott (Florida State University) : Three Decades and Three Thousand Kilometers Away: Forgetting and Remembering Duvalier in Nadine Magloire’s Tetralogy</p>	<p>4C – Rozanski 108</p> <p><b>Women Remembering “Great Men”</b></p> <p>(Pr: Clive Thomson, University of Guelph)</p> <p>Kimberly Francis (University of Guelph) : Remembering Stravinsky, Reclaiming Boulanger: A Lecture on Stravinsky’s Mass, Zurich 1972</p> <p>Margot Irvine (University of Guelph) : Memory and Biography: Judith Cladel and Auguste Rodin</p> <p>Gina Rivera (Harvard University) : Marie-Angélique Coupée, Rameau Revivalist</p>
<p>3:30-</p>	<p>café</p>	<p>café</p>	<p>café</p>
<p>4- 6:00</p>	<p>5A - Rozanski 105</p> <p><b>Récits de vie et de culture. (Se) raconter au fil du temps</b></p> <p>(Pr: Valérie Dusailant-Fernandes, University of Waterloo)</p> <p>Adina Balint-Babos (Université de Winnipeg) : <i>Les Cahiers de l’Herne</i> : Simone de Beauvoir, une histoire sans fin</p> <p>Tara Collington (University of Waterloo) : Photographie et mémoire intergénérationnelle dans <i>L’Album vert</i> de Marie Desplechin et <i>L’Autre fille</i> d’Annie Ernaux</p> <p>Krysteena Gadzala (University of Waterloo) : L’écriture du lien mère-fille et ses ambivalences dans les récits de Catherine Safonoff et de Delphine de Vigan</p> <p>Valérie Dusailant-Fernandes (University of Waterloo) : Au fil du temps, les masques tombent : mémoire familiale et vérité chez Delphine de Vigan et Laurence Tardieu</p>	<p>5B (4-5 :00) - Rozanski 107</p> <p><b>Se souvenir en Afrique et aux Antilles B</b></p> <p>(Pr: Rebecca Craven, University of Guelph)</p> <p>Anna Rocca (Salem State University) : Women Artists Remembering and Reinventing Through Art</p> <p>Ann-Sofie Persson (Université de Linköping) : « Gisèle se souvient – écriture de soi et de l’autre dans <i>Mes quatre femmes</i> de Gisèle Pineau »</p>	<p>5C – Rozanski 108</p> <p><b>Le sexe, le corps dans les souvenirs</b></p> <p>(Pr: Brandon Carroll, University of Toronto)</p> <p>Julie Gagnon (Université du Québec à Chicoutimi): Mémoire et espace dans <i>La vie sexuelle de Catherine M.</i></p> <p>Stephanie Schechner (Widener University) : Fragmented Memories: Narrative Strategies for Representing Female Sexuality in the Works of Mireille Best and Marguerite Duras</p> <p>Michèle A. Schaal (Iowa State University) : A Third-Wave Feminist Queer Manifesto? Wendy Delorme’s <i>Insurrections! En territoire sexuel</i></p>

<b>Friday, May 23rd / Vendredi, 23 mai</b>			
8 :30-10	<p>6A – Rozanski 105</p> <p><b>Mémoires féministes et écritures actuelles des femmes A</b></p> <p>(Pr: Marie Carrière, Université de l'Alberta)</p> <p>Anne Martine Parent (Université du Québec à Chicoutimi) : Réminiscences beauvoiriennes dans <i>Boys, boys, boys</i> de Joy Sorman</p> <p>Evelyne Ledoux-Beaugrand (Université de Gand): « Nous leurs montrerons nos <i>sextes</i> » : Échos contemporains des sextes cixoussiens</p> <p>Maïté Snauwaert (Université de l'Alberta) : L'attention à l'autre au sein d'une écriture de combat : Christine Angot héritière de Marguerite Duras</p>	<p>6B – Rozanski 107</p> <p><b>Souvenirs : Memories, Mementos and Women Travelers A</b></p> <p>(Pr : Marijn Kaplan, University of North Texas)</p> <p>Grace Thompson (Pennsylvania State University) : The Power of Imagination: the Self as the Other in Eberhardt's Travel Writing</p> <p>Marijn Kaplan (University of North Texas) : Sophie Cottin's 1806 Voyage to Italy</p> <p>Cathleen M. Bauschatz (University of Maine) : The Transatlantic orrespondence of Grace Norton and Lucy Allen Paton (1905- 1926)</p>	<p>6C – Rozanski 108</p> <p><b>Memory and Narrative Space A</b></p> <p>(Pr : Karen McPherson, University of Oregon)</p> <p>Sabina Carp (University of Oregon) : Politicizing Subjectivity in Fatou Diome's <i>Le Ventre de l'Atlantique</i></p> <p>Florence Ramond Jurney (Gettysburg College) : Maryse Condé: Simple roman policier ou archives de la mémoire féminine ?</p> <p>Natalie Brenner (University of Oregon) : Autobiographical Fiction / Fictional Autobiography: Memory, Diaspora, and Trauma in <i>Le Vin de Solitude</i></p>
10-	café	café	café
10 :30 - 12	<p>7A – Rozanski 105</p> <p><b>Mémoires féministes et écritures actuelles des femmes B</b></p> <p>(Pr: Evelyne Ledoux-Beaugrand, Université de Gand)</p> <p>Catherine Mavrikakis (Université de Montréal) : « Les lesbiennes ne sont pas des femmes. » Contre la pensée straight: Virginie Despentes, lectrice de Monique Wittig</p> <p>Marie Carrière (Université de l'Alberta) : Mémoires du <i>care</i> chez Kim Thúy et Naomi Fontaine</p> <p>Evelyne Gagnon (Université de l'Alberta) : Perspectives mélancoliques face à une époque en déroute : la poésie contemporaine des femmes au Québec et au Canada</p>	<p>7B - Rozanski 107</p> <p><b>Souvenirs : Memories, Mementos and Women Travelers B</b></p> <p>(Pr: Marijn Kaplan, University of North Texas)</p> <p>Metka Zupančič (Université d'Alabama à Tuscaloosa) : La mémoire du présent : Tiphaine Samoyault, <i>Bête de cirque</i> (2013)</p> <p>S. Pascale Dewey (Kutztown University) : Mémoire retrouvée et passé recomposé pour une culture Marchessaultienne au féminin</p> <p>Isabella Huberman (University of Toronto) : Unknown Legend: Myth and Memory in the Life of Isabelle Eberhardt</p>	<p>7C - Rozanski 108</p> <p><b>Memory and Narrative Space B</b></p> <p>(Pr: Florence Ramond Jurney, Gettysburg College)</p> <p>Sandra Mefoude-Obiono (University of Oregon) : Confronting "macoutisme": the violent journey of memory in Agnant, Danticat and Trouillot</p> <p>Jenny Odintz (University of Oregon) : Narrating Trauma: Repetition and Renewal in Marguerite Duras and Nicole Brossard</p> <p>Doralba Pérez Ibáñez (University of Oregon) : From Shame to Pride: Unpuzzling the Past in Nina Bouraoui's <i>Garçon manqué</i></p>
12-1	Lunch — Science Atrium Complex	Lunch — Science Atrium Com-	Lunch — Science Atrium Complex

1-2	Rozanski 102  (Pr : Joubert Satyre, University of Guelph)  <b>Keynote Address</b> : Marie-Célie Agnant : Ces voix dans ma mémoire	Rozanski 102  (Pr : Joubert Satyre, University of Guelph)  <b>Keynote Address</b> : Marie-Célie Agnant : Ces voix dans ma mémoire	Rozanski 102  (Pr : Joubert Satyre, University of Guelph)  <b>Keynote Address</b> : Marie-Célie Agnant : Ces voix dans ma mémoire
2 :00- 3 :30	8A - Rozanski 105  <b>Les risques du souvenir</b>  (Pr : Anne-Martine Parent, Université du Québec à Chicoutimi)  Karin Schwerdtner (University of Western Ontario) : Risques du retour (sur l'enfance) chez Annie Ernaux  Diana Buglea (King's College) : « Au fil du clavier tu décimeras tes souvenirs » - écriture de mémoire et nouvelles technologies chez Anne Garréta  E. Nicole Meyer (University of Wisconsin Green Bay) : Aging, Memories, Aging Memories: Considerations on Colette, Sarraute and Ernaux Facing the Blank Page	8B - Rozanski 107  <b>Mémoire et traumatismes corporels dans l'extrême contemporain</b>  (Pr: Michèle Schaal, Iowa State University)  Ariane Gibeau (Université du Québec à Montréal) : Des femmes, des ruines et des haches de guerre : colère et filiation chez Catherine Mavrikakis  Mariève Maréchal (Université d'Ottawa) : Retrouver le fil, retrouver le corps : le tiers espace dans <i>Mes mauvaises pensées</i> de Nina Bouraoui  Laurence Pelletier (Université du Québec à Montréal) : Répétition, douleur et écriture mémoriale dans <i>Passer la nuit</i> de Marina de Van	8C - Rozanski 108  <b>Souvenirs et origines chez les auteures franco-asiatiques</b>  (Pr: Frédérique Arroyas, University of Guelph)  Mariana Ionescu (Huron University College at Western) : <i>Ru</i> de Kim Thúy : à la source de la mémoire berceuse  Jennifer Howell (Illinois State University) : Histoire, légendes et mémoires du Vietnam : l'écriture du conte chez Minh Tran Huy  Frédérique Chevillot (University of Denver) : La mémoire en creux - Annie Ernaux et Linda Lê : écrire le souvenir/survenu de ce qui n'a pas été ou n'aura jamais lieu
3 :30-	café	café	café
4- 6 :00 pm	9A (4-5 :30) - Rozanski 105  <b>Souvenirs québécois et canadiens</b>  (Pr: Arline Cravens, Saint Louis University)  Adrien Rannaud (CRILCQ, Université Laval) : Une page d'histoire littéraire vivante. La mémoire et l'histoire des femmes dans le recueil d'entretiens <i>Confidences d'écrivains canadiens-français</i> (Adrienne Choquette)  Annabelle M. Rea (Occidental College) : Anne Hébert: Autophagic, Involuntary, and Collective Memory in the Forbidden City  Rebecca Craven (Université de Guelph) : L'utilité des souvenirs pour comprendre la coupable féminine dans le roman noir québécois	9B - Rozanski 107  <b>Mémoire par connexions</b>  (Pr: Michèle Bacholle-Bošković, Eastern Connecticut State University)  Rosa Jung-Hwa Hong (University of Toronto Mississauga) : Que tu te souviennes, le lecteur! : l'intratextualité et la mémoire lectorale dans les romans en série de Ying Chen, Aki Shimazaki et Agota Kristof  Andrea Jibb (Université Western) : « Écrire pour ne pas oublier » : Entre le innu-aimun et le français dans la poésie de Rita Mestokosho  Samia I. Spencer (Auburn University) : Entre présent et passé, laïcité et accommodements raisonnables: où en est le Québec aujourd'hui?  Annik Doquire Kerszberg (Lock Haven University) : Les fils du temps dans <i>L'étoffe de l'univers</i> [2010] d'Andrée Chedid	9C (4-5 :30) - Rozanski 108  <b>Savoirs / Mémoires</b>  (Pr: Chantal Bertrand-Jennings, University of Toronto)  Bénédicte Monicat (Pennsylvania State University) : Savoirs et mémoire : l'histoire des femmes dans les livres d'instruction au XIXe  Rachel Williams (Eastern Kentucky University) : Memory as Guidebook : Lessons on How to be a Femme Auteur from Sophie Ulliac Trémadeure's <i>Souvenirs d'une vieille femme</i> (1861)  Caroline Blanchard (Sorbonne) : Le Panégyrique d'Edmée dans <i>Mau-prat</i> de George Sand



**Banquet du colloque à 18h30 à *PJs atrium* dans l'édifice Macdonald Stewart Hall.  
Conference banquet at 6:30pm at *PJs atrium* on campus in Macdonald Stewart Hall.**

**Saturday, May 24th / Samedi, 24 mai**

8 :30-10	<p>10A – Rozanski 105</p> <p><b>Transformations and Souvenirs</b></p> <p>(Pr: Joyce Johnston, Stephen F. Austin State University)</p> <p>Arline Cravens (Saint Louis Université) : Musical Transformation in D'Agoult's <i>Nélida</i></p> <p>Theresa Brock (Pennsylvania State University) : Archiving the Impossible: Memory, Imagination, and Literarity in the Diary of Eugénie de Guérin</p> <p>Elizabeth A. Tuttle (Pennsylvania State University) : Between Two Worlds: The Memoirs of Marie d'Agoult</p>	<p>10B (9 :00) - Rozanski 107</p> <p><b>Se souvenir d'Eberhardt</b></p> <p>(Pr: Cathleen Bauschatz, University of Maine)</p>	<p>10C (9 :00) - Rozanski 108</p> <p><b>Némrovsky et le souvenir</b></p> <p>(Pr: Michèle Bacholle-Bošković (Eastern Connecticut State University)</p> <p>Maria Giordano (University of Rome, La Sapienza) : Mémoire et identité : la puissance du souvenir dans la construction de l'individu chez Irène Némirovsky</p> <p>Maya Semaan (Université de Toronto) : Irène Némirovsky entre <i>Suite française</i>, <i>Le Mirador</i> et <i>Un paysage de cendres</i> : les filles de Némirovsky se rappellent de leur mère</p>
10-	café	café	café
10 :30 - 12	<p>11A - Rozanski 105</p> <p><b>Oubli et absence</b></p> <p>(Pr: Karin Schwerdtner, University of Western Ontario)</p> <p>Nancy Arenberg (University of Arkansas) : Petrified Memories and Absence in Monique Bosco's <i>La Femme de Loth</i></p> <p>Frédérique Arroyas (Université de Guelph) : « Parler de la mort et de l'oubli » : <i>Professeurs de désespoir</i> de Nancy Huston</p> <p>Solenne Peillet (The University of Western Ontario) : <i>La Zerda ou les chants d'oubli</i>: expression de la mémoire féminine algérienne chez Assia Djebar</p>	<p>11B - Rozanski 107</p> <p><b>Prefaces, Afterwords, Afterlives</b></p> <p>(Pr: Ashley Price, University of Guelph)</p> <p>Lindsay Wilson (Northern Arizona University): Afterlives: In Search of the Real Mme Du Châtelet?</p> <p>Isabelle Tremblay (Collège militaire royal du Canada) : Quelle postérité pour les romancières des Lumières ?</p>	<p>11C - Rozanski 108</p> <p><b>Ernaux se souvient</b></p> <p>(Pr : Adrien Rannaud, CRILCQ, Université Laval)</p> <p>Nathalie Freidel (Wilfrid Laurier University) : La mémoire ou la disparition dans l'œuvre d'Annie Ernaux</p> <p>Mélissa Jane Gauthier (Université du Québec à Chicoutimi) : Défait de (post) mémoire : la correspondance avec <i>L'autre fille</i> d'Annie Ernaux</p>
12-1	Lunch – Science Atrium Complex	Lunch – Science Atrium Complex	Lunch – Science Atrium Complex

1-2	Rozanski 102  (Pr : Margot Irvine, University of Guelph)  <b>Keynote Address</b> : Melanie Hawthorne (Texas A&M University) : Lessons from Lifewriting: Reviving French Women Writers	Rozanski 102  (Pr : Margot Irvine, University of Guelph)  <b>Keynote Address</b> : Melanie Hawthorne (Texas A&M University) : Lessons from Lifewriting: Reviving French Women Writers	Rozanski 102  (Pr : Margot Irvine, University of Guelph)  <b>Keynote Address</b> : Melanie Hawthorne (Texas A&M University) : Lessons from Lifewriting: Reviving French Women Writers
2 – 3 :30	12A - Rozanski 105  <b>La Shoah et le souvenir</b>  (Pr: Evelyne Ledoux-Beaugrand, Université de Gand)  Sharon Deane-Cox (University of Edinburgh) : Lives in translation: Remembering women survivors of the Nazi labour camps  Anna Norris (Michigan State University) : Auschwitz Birkenau 1943-1945 : Marceline Loridan Ivens tourne et retourne son passé	12B - Rozanski 107  <b>Mémoires et Histoires de femmes aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> Siècles</b>  (Pr: Lindsay Wilson, Northern Arizona University)  Valentina Denzel (Michigan State University) : A Forgotten libertine - The life and work of Charlotte Rose Caumont de La Force  Kathleen Loysen (Montclair State University) : Inscribing Storytelling/ Hearing, Inscribing Memories  Constance Cartmill (Université du Manitoba) : Les mécanismes de la mémoire dans les mémoires de femmes au XVII <sup>e</sup> siècle	12C - Rozanski 108  <b>Se souvenir, s'écrire</b>  (Pr: Ashley Price, University of Guelph)  Editha-Néfertiti D'Almeida (Université de Limoges) : Autofiction et mémoire de femme  Marie-Andrée Bergeron (Université du Québec à Montréal) : « Jeune fille, j'apparaissais hésitante et incertaine » Rhétorique de la mémoire et reconstruction de soi dans <i>Journal pour mémoire</i> (1993) de France Théoret  Jamie Huang, (Université de Western Ontario) : La mémoire archéologique chez Anny Duperey
3 :30-	café	café	
4- 5 :30	13A - Rozanski 105  <b>Se souvenir en dialogue</b>  (Pr: Rebecca Craven, University of Guelph)  Claudia De Stefano (University of Guelph) : The Destruction of the 'Woman in Love' at the Hands of the Other Woman: A Comparative Analysis of de Beauvoir's <i>The Woman Destroyed</i> and Ernaux's <i>The Possession</i>  Eileen M. Angelini (Canisius College) : Me, Myself and I: Understanding the Dialoguing Voices in Nathalie Sarraute's <i>Enfance</i>  Cathy Leung (Columbia University; Fashion Institute of Technology) : L'intertextualité et la mémoire littéraire au centre de l'œuvre sandienne : le cas de <i>Jacques</i>	13B - Rozanski 107  <b>Souvenirs de guerre C</b>  (Pr: Valérie Dussaillant-Fernandes, Université de Waterloo)  Sophia Mizouni (Université de Boston) : Véronique Tadjo et témoignage in absentia: Edification d'un lieu de mémoire dans <i>L'ombre d'Imana. Voyages jusqu'au bout du Rwanda</i>  Madelaine Hron (Wilfrid Laurier University) : <i>Kubohoza</i> vs. Rwandan Women's Perspectives on Gendered Violence	

## Notes

## Notes

## Notes

## Notes

## Notes

## Call for Papers / Appel à communications

Une sélection d'articles émanant de communications faites lors du colloque "Femmes et mémoire" sera publiée dans le numéro spécial (2015) de *Women in French Studies*. Les propositions de contribution sont à faire parvenir à l'adresse [wif.conference.14@gmail.com](mailto:wif.conference.14@gmail.com), avant le 1 août 2014 au plus tard.

Ces propositions doivent comprendre un résumé d'environ 250 mots, ainsi qu'une courte biographie précisant votre nom, votre email, et votre affiliation. Les propositions peuvent être rédigées en français ou en anglais. Merci de sauvegarder votre document sous le titre Nom de famille. Mot clé (par exemple : Schwerdtner.Nimier). La publication du volume est prévue pour juin 2015.

Selected papers from the 7th WIF Conference, Women and Memory, will be published in the 2015 special volume of *Women in French Studies*. The conference organizers invite proposals for articles based on papers given at the conference. The proposals (approximately 250 words) should be submitted to [wif.conference.14@gmail.com](mailto:wif.conference.14@gmail.com), by **August 1, 2014** at the latest. The volume should appear in **June 2015**. To help in organizing the proposals, we ask you to indicate your name, email address, and affiliation in the document. Also, please save the document as YourLastName.Keyword (for example: Schwerdtner.Nimier).