

possible sans une remise en question des rôles et de la place des femmes dans la société.

Aurora Wolfgang & Sharon Diane Nell published “The Theory and Practice of *Honnêteté* in Jacques Du Bosc’s *L’Honnête femme* (1632–36) and *Nouveau recueil des lettres des dames de ce temps* (1635),” *Cahiers du Dix-Septième : An Interdisciplinary Journal* (2011) Volume 13. 2: 56-91.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE:

Interviews (d’auteures contemporaines) : bibliographie choisie

de Leah Roth et Karin Schwerdtner
Université Western Ontario

Que l’on pense aux « formes contemporaines de la vie d’auteur » (Dion et Fortier 2010) ou aux « variations autobiographiques » actuelles (Viart et Vercier 2005 ; voir aussi, sur les « fictions de soi » par exemple : Havercroft et Sheringham 2012), une part importante de la littérature contemporaine en France, depuis les années 1980 et surtout depuis les années 1990, témoigne d’un « retour de l’auteur » (Burke 1992 ; Contat 1991) après sa « mort » annoncée par Roland Barthes (1968) et proclamée par le courant structuraliste des années 1960. Cette « ressuscitation » de l’auteur s’accompagne, dans la sphère publique¹, d’une production (sans doute toujours plus) abondante de « discours sur l’auteur », c’est-à-dire de ceux qui mettent en place « une représentation de l’écrivain sur

¹Parmi les sites consacrés aux auteurs contemporains, mentionnons surtout celui du [Centre for the Study of Contemporary Women's Writing](http://auteurs.contemporain.info/) (voir la rubrique: « in French ») et celui dont l’objectif est d’offrir une « documentation critique sur les écrivains contemporains de langue française » : <http://auteurs.contemporain.info/>.

laquelle celui-ci n’a aucune prise directe » (Amossy 2012). Dans ce contexte, et comme Ruth Amossy le rappelle, l’entretien d’auteur est l’un des seuls « genres » qui lui permettent une présentation de soi et de son écriture qu’il peut tenter de gérer au sein de son interaction avec l’intervieweur. Aussi, de nombreux écrivains, dont plusieurs femmes, se prêtent-ils à cet exercice pour répondre à des questions sur leur démarche ou éthique littéraire. Pensons surtout à Annie Ernaux qui a non seulement consenti à des interviews pour publication dans la presse, dans des magazines spécialisés et dans des revues savantes, mais aussi fait paraître, avec Frédéric-Yves Jeannet, un livre d’entretiens : *L’écriture comme un couteau*.

Les entretiens d’auteures parus dans la presse, dans des livres et dans des publications périodiques au cours des dernières décennies ont signalé le point de départ pour notre bibliographie choisie. La sélection de références que nous proposons ci-dessous concerne alors les propos recueillis de diverses auteures parmi celles qui ont récemment donné des entretiens. Dans notre liste sont mentionnées autant des « aînées » dans le domaine de la littérature contemporaine (au féminin) en France, que des auteures connues appartenant aux « nouvelles voix » (Morello et Rodgers 2002). Ces femmes, lorsque questionnées sur la dimension autobiographique de leurs œuvres, font état d’opinions variées. Christine Angot, par exemple, refuse pleinement le terme d’« autofiction » en ce qu’il « ressemble trop à ‘autobiographie’ » (Rousseau et Savigneau 2008) tandis que Camille Laurens, sans s’opposer à cette appellation, préfère parler quant à elle d’« écriture de soi » (Lebrun 2012). Linda Lê, pour sa part, « [s]e refuse la plupart du temps à écrire des autobiographies » (Crépu 2010) alors que Ernaux entend puiser dans ses « souvenirs personnels pour dresser bien autre chose qu’un portrait personnel »

(Rérolle 2011). Étant donné cette variété de points de vue ainsi que la volonté, chez certaines auteures, de s'expliquer en entretien sur leur projet littéraire ou sur les sujets de leurs livres, il nous semble utile d'offrir quelques pistes bibliographiques pour approfondir.

Afin de placer ces entretiens de femmes dans un contexte plus large, celui du processus même, nous avons aussi inclus des contributions à la recherche depuis 1990 portant sur l'interview comme outil d'analyse, comme méthode de recherche, ou encore comme « art ». Les références et les ressources proposées sont indicatives et ne prétendent pas à l'exhaustivité. Nous espérons que ce travail facilitera la recherche et l'enseignement dans le champ des études de la littérature des femmes en France ainsi que dans celui des recherches sur l'entretien.

Auteures choisies

Les livres de **Christine Angot** incluent, outre des romans tels que *Pourquoi Brésil?* (2002), *Les Petits* (2011) et *Une semaine de vacances* (Prix Sade 2012), des recueils de textes et/ou de pièces de théâtre comme *L'usage de la vie* (1998) et *Normalement, suivi de La Peur du lendemain* (2001). Dès la parution en 1990 de son premier roman, *Vu du ciel*, et surtout depuis celle en 1999 de *L'inceste*, son œuvre a suscité des réactions opposées, notamment dans les médias. Pour ne donner qu'un exemple, la publication dans *Lire* de deux textes critiques « pour et contre » son roman *Rendez-vous* (2006) « reflète la polémique médiatique caractéristique de son œuvre » (Rye 2010 : 424). En entretien l'auteure discute du processus d'écrire, de ses sujets de livres (en particulier, du *sujet Angot*, selon le titre d'un de ses livres) et de sa représentation des femmes.

Nina Bouraoui est l'auteure entre autre de *La*

Voyeuse interdite (prix du Livre Inter 1991), *Le Jour du séisme* (1999), *Garçon manqué* (2000), *Mes mauvaises pensées* (Renaudot 2005), *Nos baisers sont des adieux* (2010) et *Sauvage* (2011). Pour Bouraoui, l'écriture est, comme elle la conçoit elle-même, une « pratique amoureuse » (Castello 2004) qui lui permet non seulement d'explorer des thèmes comme le désir et l'amour, la sensualité et la sexualité (Geffroy 2007), mais aussi, et parfois en même temps, de « retrouver ses fantômes » (Simonnet 2004).

Pour **Chantal Chawaf** également, écrire est un « acte d'amour » (Vantroys 1998). « Par amour pour la vie » (Schwerdtner 2012), l'auteure entreprend, depuis son premier texte *ReTable* (1974), d'écrire à partir du vivant, à partir d'expériences vécues personnellement ou par d'autres, et ce, pour rendre compte des souffrances et des dommages résultant de la guerre et des progrès sociaux, respectivement. Parmi ses romans récents figurent *Mélusine des détritrus* (2002, signé de son nom de jeune fille, Marie de la Montluel), *L'Ombre* (2004), *La Sanction* (2004), *Sable noir* (2005), *Infra-monde* (2005) et *Les Obscures* (2008). Outre des romans et divers écrits publiés dans des revues, l'œuvre de Chawaf comporte *Le Manteau noir* (1998), que l'auteure conçoit comme un récit autobiographique, un texte de théâtre, *Chair chaude* (1976), un essai, *Le Corps et le Verbe* (1992), et *L'Érotique des mots* (2004), écrit en collaboration avec Régine Deforges.

Depuis la parution en 1967 du *Prénom de Dieu*, **Hélène Cixous** a publié une soixantaine de fictions et d'essais en littérature, en philosophie, en psychanalyse et en arts. Cixous est aussi auteure de théâtre, principalement pour le *Théâtre du Soleil* d'Ariane Mnouchkine. Parmi ses livres les plus récents, parus aux éditions Galilée, mentionnons : *Si près* (2007), *Ciguë* (2008), *Ève s'évade* (2009), *Le Rire de la méduse* (2010), *Double oubli de*

l'Orang-Outang (2010), *Revirements* (2011) et *Le Voyage de la racine alechinsky* (2012). Dans ses entretiens, elle discute de son processus créateur et répond à des questions non seulement sur la notion d'« écriture féminine » (laquelle apparaît vers 1975, l'année de publication de « Le rire de la méduse » dans un numéro de *L'Arc*, consacré à Simone de Beauvoir), mais aussi sur l'influence de ses contemporains, sur les apports « de [s]on entourage » (Leclair 2000). Lors d'une interview menée par Susan Sellers, et publiée dans *The Writing Notebooks of Hélène Cixous* (2004), l'auteure précise par ailleurs l'importance pour elle de ses carnets de notes.

Paule Constant a été acclamée par la critique depuis la parution en 1980 de son premier roman, *Ouregano* (1980 Prix Valéry Larbaud). Lauréate de divers prix tels que le Grand prix du roman de l'Académie française pour *White Spirit* (1989), le Grand Prix de l'essai de l'Académie française pour *Un monde à l'usage des demoiselles* (1990) et le Goncourt pour *Confidence pour confidence* (1998), elle a fait paraître plusieurs romans qui se situent en Afrique ou en Amérique du Sud. Son œuvre inclut également, comme le rappelle le site « Paule Constant », trois romans et un essai consacrés aux thèmes de l'éducation des filles et de la condition des femmes, et un roman, *Sucre et secret* (2003), qui traite des femmes face à la peine de mort aux Etats-Unis.

Marie Darrieussecq aurait écrit son premier roman et grand succès, *Truismes*, en six semaines. Plusieurs d'entre les prochains livres de Darrieussecq – citons surtout *Le Bébé* (2002) et *Tom est mort* (2007) – s'inscrivent dans la suite du premier en ce qu'ils mettent en scène des femmes confrontées aux changements qui leur arrivent personnellement (à la « transformation de femme en mère » (Barraband et Gassmann 13), par exemple) ou qui, traumatiques, interviennent dans leur vie.

Pour l'auteure, qui insiste sur la séparation entre la vie et l'art, « l'imaginaire est [s]on domaine, même s'il est forcément nourri [...] de [s]on vécu » (Holmes et Durand).

Depuis la parution en 1987 de son premier livre, *Une femme de rien*, qui traite de la dérive et de la déchéance d'une femme, **Maryline Desbiolles** a fait paraître une vingtaine de romans et récits, notamment : *La Seiche* (1998), *Anchise* (Prix Femina 1999), *Le petit col des loups* (2001), *Amanscale* (2002), *Primo* (2005), *C'est pourtant pas la guerre* (2007), *Les draps du peintre* (2008) et *Dans la route* (2012). Comme l'art, l'écriture est pour l'auteure « une recherche permanente [...] rien ne doit aboutir ». Il lui semble même que cette dimension d'inachèvement ou de rupture est la condition même de son écriture, laquelle « s'immisce » parfois, comme dans *Primo*, dans « les trous de [s]on histoire » familiale (Alpozzo 2008).

Annie Ernaux est devenue une des premières femmes à intégrer la collection « Quarto » chez Gallimard, avec la parution en 2011 d'*Écrire la vie*. Cet ouvrage d'Ernaux réunit la plupart de ses écrits parus après 1974 (après son « roman » *Les Armoires vides*), y compris plusieurs récits de soi que l'auteure préfère qualifier d'auto-socio-biographiques (Rérolle 2011) parce que tournés vers les autres... vers la vie de ses parents, par exemple, dans *La Place* (Prix Renaudot 1984) et *Une femme* (1988). Dans ces textes ainsi que dans son journal d'écriture, *L'Atelier noir* (2011), Ernaux ne cesse de questionner sa démarche, de s'interroger sur la forme à donner à chacun de ses textes. Dans ses interviews également, il lui arrive de rendre sensibles, outre son désir d'écrire sur la (sa) vie, sa « recherche de formes dans l'écriture » (Schwerdtner 2013)

L'œuvre de **Sylvie Germain** a été couronnée par de nombreux prix littéraires dont le Femina en 1989 pour *Jours de colère*, le Grand Prix

Jean Giono en 1998 pour *Tobie des marais*, et le Goncourt des Lycéens en 2005 pour *Magnus*. Ses romans, récits et essais sont « dédiés à des réflexions ontologiques et religieuses » (Brico), à des figures mythiques et/ou historiques et à des événements importants. Dans aucun de ses romans, selon elle, il n'y a de part autobiographique au sens stricte. En même temps, comme l'auteure l'avoue à ce sujet en entretien, « il y a toujours des éléments personnels qui se fauflent complètement transformés, dilués » (Glaiman 2005).

Depuis son premier roman, *Les Variations Goldberg* (1981), **Nancy Huston** a publié plus d'une vingtaine de romans et essais en français, sa langue seconde. Son œuvre a été récompensée de plusieurs prix dont par exemple celui du Gouverneur général (Canada) en 1993 pour *Cantiques des plaines*, le Goncourt des lycéens et le Prix du livre Inter en 1996 pour *Instruments des ténèbres*, et le Femina en 2006 pour *Lignes de faille*. Son dernier livre, *Reflets dans un œil d'homme* (2012), est un essai sur la femme contemporaine qui fait actuellement polémique dans les médias : Huston insiste sur les différences entre les deux sexes et s'en prend aux théories du genre en ce qu'elles minimisent le rôle de la biologie dans la construction de ces différences. Jadis active dans le mouvement des femmes, elle avoue, lors d'une interview avec Marie Raynal pour la revue *Diversité*, trouver de plus en plus difficile de se dire « féministe » (Raynal 2011).

Camille Laurens s'est instaurée comme une figure majeure de l'autofiction. Si ses premiers romans, *Index* et *Romance*, se distinguent par une approche ludique de l'écriture, elle connaît un drame personnel qui transforme radicalement sa conception de la littérature : en 1994, elle perd son fils. Cette douleur sera à l'origine de *Philippe*, récit bouleversant sur l'absence et l'impossible deuil. C'est en partie

ainsi que l'auteure est présentée lors d'un entretien avec Oriane Jeancourt à la Bpi en mai 2012 (« La Création à l'œuvre »). À cette présentation on peut ajouter que Laurens préfère, quant à elle, parler d'écriture de soi : « ce que j'aime dans l'écriture de soi, c'est que soi, c'est tout le monde » (Lebrun 2012). L'auteure semble avoir entamé, avec notamment *Dans ces bras-là* (Prix Femina et Prix Renaudot des lycéens 2000), *L'amour, roman* (2003) et *Ni toi ni moi* (2006), un travail d'enquête sur l'amour, le désir et le rapport à soi-même.

Linda Lê a fait paraître de nombreux textes dont plusieurs ont été couronnés par des prix prestigieux comme le Prix Renaudot Poche 2011 pour *À l'enfant que je n'aurai pas*. Outre ces textes que l'auteure qualifie de romanesques (Schwerdtner s.d.), mais où le plus souvent vie et fiction s'entremêlent (Bacholle-Bošković 2006 : 13), son œuvre comporte une anthologie de préfaces, *Tu écriras sur le bonheur* (1999), un essai sur la poétesse russe *Marina Tsvetaïeva* (2002), et deux autres essais, *Au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau* (2009) et *Le Complexe de Caliban* (2005), au sujet desquels on peut dire, après l'auteur, qu'il s'agit respectivement du « roman d'une lectrice » et d'un recueil d'exercices d'admiration ou de textes d'hommage dédiés à certains écrivains. Avec *Lame de fond*, qui est en lice pour le Goncourt 2012, l'auteur « ose la fiction pure » (Schwerdtner s.d.). Dans les entretiens publiés et propos recueillis de l'auteur, il est souvent question des thèmes de l'exil, du déracinement, de la condition ambiguë des apatrides, parfois de celui de la limite (Loucif 2009) ou du brouillage des frontières.

Marie NDiaye a notamment été récompensée par le Prix Femina pour *Rosie Carpe* (2001) et par le Prix Goncourt pour *Trois femmes puissantes* (2009). Comportant des romans, des nouvelles et des pièces de théâtre, son œuvre a en outre été maintes fois saluée par la critique.

Cette dernière, pour décrire la manière dont NDiaye expérimente la veine fantastique ou merveilleuse dans plusieurs de ses livres – citons, par exemple, *Un temps de saison* (1994) et *Sorcière* (1996) parle d'« étrangeté » (D. Viart), d'« hyperréalisme fantastique » (L. Flieder), de « mélange de réalisme et de fantastique » (D. Rabaté) ou, comme J-P Richard, d'une œuvre « tout autant réaliste qu'onirique ». L'auteure pour sa part « préfère parler de 'réalisme exagéré' » (Bonomo 2004 : 218). Dans *Trois femmes puissantes*, la dimension fantastique ou magique semble moins présente. Avec ce roman, NDiaye entreprend, comme elle l'avoue, de s'éloigner du « merveilleux » ou « de [s]'aider aussi peu que possible du recours à la magie » (Crom 2009).

À **Leïla Sebbar** nous devons un grand nombre de romans et de recueils de nouvelles parmi lesquels figurent *Shérizade, 17 ans, brune, frisée, les yeux verts* (1982), *La Seine était rouge. Paris, octobre 1961* (1999), *Je ne parle pas la langue de mon père* (2003) et *Une femme à sa fenêtre* (2010). Outre ces livres, son œuvre comporte des récits autobiographiques, des pièces de théâtre, des essais comme *On tue les petites filles* (1978) sur la violence faite aux filles, et, en collaboration avec Nancy Huston, un numéro des *Cahiers du Griff* consacré aux « Recluses et vagabondes » (1988) ainsi qu'un échange de lettres sur l'exil, *Les lettres parisiennes* (1986). En entretien, il lui arrive de témoigner de ce qu'elle conçoit dans son cas comme « le déclencheur de l'écriture romanesque et autobiographique : la position de l'exil, dont on peut donner plusieurs définitions » (Tervonen 2003). Elle se définit comme « un écrivain [...] lié à une histoire particulière, celle de la France et de ses colonies : guerres de colonisation, de décolonisation, de libération et, liés à cette histoire, tous les effets de déplacement, d'exode » (Djaider, 2003: 2).

Références bibliographiques

(qui n'apparaissent pas plus bas) :

Bacholle-Bošković, Michèle. *Linda Lê, l'écriture du manque*. Lewiston: Edwin Mellen Press, 2006.

Barthes, Roland. « La mort de l'auteur ». *Le bruissement de la langue*. Paris : Seuil, 1968. 63-69.

Bonomo, Sara. « La Mise en œuvre de la peur dans le roman d'aujourd'hui : *Rosie Carpe* de Marie NDiaye ». *Les Grandes Peurs : l'Autre*. Ed. Madeleine Bertaud. Genève : Droz, 2004.

Brico, Elisa. « Sylvie Germain ». *Auteurs-contemporain-info*. En ligne.

Burke, Sean. *The Death and the Return of the Author, Criticism and Subjectivity in Barthes, Foucault and Derrida*. Edinburgh : Edinburgh University Press, 1992.

Contat, Michel. « La question de l'auteur au regard des manuscrits ». *L'Auteur et le manuscrit*. Ed. Michel Contat. Paris : Presses universitaires de France, 1991. 7-34.

Dion, Robert, et Frances Fortier. *Écrire l'écrivain. Formes contemporaines de la vie d'auteur*. Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2010.

Havercroft, Barbara, et Michael Sheringham, eds. *Revue critique de fiction française contemporaine* 4 (2012) (numéro consacré aux « Fictions de soi »).

Holmes, Martha et Alain-Philippe Durand. « Biographie ». Site Marie Darrieusecq.

Morello, Nathalie et Catherine Rodgers, eds. *Nouvelles écrivains : nouvelles voix ?* Amsterdam : Rodopi, 2002.

Rye, Gill. « Christine Angot et l'écriture de

soi ». *Le Roman français de l'extrême contemporain: écritures, engagements, énonciations*. Eds. Barbara Havercroft, Pascal Michelucci et Pascal Riendeau. Québec: Nota Bene, 2010. 423-39.

Rye, Gill et Michael Worton, eds. *Women's Writing in Contemporary France : New Writers, New Literatures in the 1990s*. Manchester and New York : Manchester UP, 2002.

Viart, Dominique, et Bruno Vercier. *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*. Paris : Bordas, 2005.

Rubriques

1. Réflexions d'écrivaines. Entretiens parus depuis environ 1990 (sélection)

2. Sur l'entretien comme outil ou comme art : ouvrages en études littéraires et en sciences humaines (depuis 1990 environ)

3. Sur l'entretien comme méthode de recherche : ouvrages en sciences sociales (depuis 1990)

1. Réflexions d'écrivaines. Entretiens parus depuis environ 1990 (sélection)

Christine Angot

Bourmeau, Sylvain. « L'inceste est une affaire sociale ». *Libération* 3 septembre 2012. En ligne.

Clark, Pascale. « L'écriture selon Christine Angot ». *France Inter* juin 2012. En ligne.

Henric, Jacques. « Christine Angot. Pourquoi le Brésil? ». *Artpress* septembre 2002.

Jacob, Didier. « Il était une fois Angot et Millet ». *Le Nouvel observateur* 5-11 juin 2003.

Marin La Meslée, Valérie. « Christine Angot : Interview ». *Magazine Littéraire* 335 (1995) : 81.

Rousseau, Christine et Josyane Savigneau. « Angot, Millet : deux enquêtes sur l'amour ». *Le Monde: Le Monde des livres* 28 août, 2008.

Savigneau, Josyane. « Retour de plume ». *Le Monde: Le Monde des livres* 25 août, 1995.

Nina Bouraoui

Anon. « Nina Bouraoui: L'écriture au corps ». *Transfuge* 39, avril 2010. En ligne.

Bivona, Rosalia. *Nina Bouraoui: un sintomo di letteratura migrante nell'area franco-magrebina* (Dottorato di ricerca), Palermo 1994 [l'entretien figure en annexe de la thèse].

Castello, Edna. « Nina Bouraoui: 'L'écriture est une pratique amoureuse' ». *Magazine 360°*, avril 2004. En Ligne.

Geffroy, Lucie. « Quand Nina Bouraoui parle des hommes ». *Magazine 360°*, juin 2007. En ligne.

Journet, Adeline. « Nina Brouaoui et Sara Stridsberg : 'L'écrivain est un marginal' ». *L'Express*, mai 2011. En ligne.

Simonnet, Dominique. « Nina Bouraoui: 'Écrire, c'est retrouver ses fantômes' ». *L'Express*, mai 2004. En ligne.

Chantal Chawaf

Bertrant, Claudine et Josée Bonneville. « Chantal Chawaf : reporter de l'intérieur ».

Revue Arcade : une revue littéraire au féminin 14 (1987) : 79-91.

Jardine, Alice, and Anne M. Menke, eds. « Chantal Chawaf ». *Shifting Scenes : Interviews on Women, Writing, and Politics in Post-68 France*. New York : Columbia University Press, 1991. 17-31.

Schwerdtner, Karin. « Chantal Chawaf : écrire à ses risques et périls (entretien) ». *Women in French Studies* 2012 (à paraître).

Vantroys, Carole. « [La mémoire bombardée : Entretien](#) [avec Chantal Chawaf] ». *Lire*, mars 1998.

Hélène Cixous

Blyth, Ian, and Susan Sellers. « Cixous Live ». *Hélène Cixous Live Theory*. Eds. Ian Blyth and Susan Sellers. London : Continuum, 2004. 99-112.

Calle-Gruber, Mireille et Hélène Cixous. « On est déjà dans la gueule du livre : entre tiens ». *Hélène Cixous : photos de racines*, Paris : Des Femmes, 1994. 11-121.

Calle-Gruber, Mireille. « Genèse et commencements : Au commencement il y eut pluriel ... ». *Genesis* (1998) : 131-141.

Fort, Bernadette. « Theater, History, Ethics : An Interview with Hélène Cixous on *The Perjured City, or The Awakening of the Furies* ». *New Literary History* 28.3 (1997): 425-456.

Franke, Catherine-Anne. « Interview with Hélène Cixous ». *Qui Parle?* (1989) : 152-179.

Frederic-Yves Jeannet and Thomas Dutoit. « The Book That You Will Not Write: An Interview with Hélène Cixous ». *New Literary History* 37.1 (2006) : 249-261.

Jardine, Alice, and Anne M. Menke, eds. « Hélène Cixous ». *Shifting Scenes : Interviews on Women, Writing, and Politics in Post-68 France*. New York : Columbia University Press, 1991. 32-50.

Leclair, Bertrand. « La langue est le seul refuge ». *La Quinzaine littéraire* 793, 1-15 octobre 2000.

McQuillan, Martin. « You Race Towards That Secret, Which Escapes : An Interview with Hélène Cixous ». *Oxford Literary Review* 24 (2002) : 185-201.

O'Grady, Kathleen. « An Interview with Hélène Cixous ». *Women's Education des Femmes* 12.4 (1997): 6-10.

Regard, Frédéric. « Le lieu de l'autre : un entretien avec Hélène Cixous ». *Logique des traverses de l'influence: recherches en Histoire des Idées*. Ed. Frédéric Regard. Saint-Etienne: Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine, 1992. 11-26.

Sellers, Susan. « 'Magnetizing the World': An Interview with Hélène Cixous ». *The Writing Notebooks of Hélène Cixous*. Ed. Susan Sellers. London, Continuum, 2004. 116-122.

Sellers, Susan, ed. *White Ink : Interviews on Sex, Text and Politics*. New York : Columbia University Press, 2008.

Stevens, Christa. « Questions à Hélène Cixous ». *(en)jeux de la communication romanesque*. Eds. Suzan van Dijk et Christa Stevens. Amsterdam : Rodopi, 1994. 321-332.

Van Rossum-Guyon, Françoise. « À propos de Manne : entretien avec Hélène Cixous ». *Hélène Cixous, chemins d'une écriture*. Eds. Françoise van Rossum-Guyon et Myriam Diaz

Diocaretz. Saint-Denis : Presses universitaires de Vincennes ; Amsterdam: Rodopi, 1990. 213-234.

Paule Constant

Anupama, Raju. « Novelist of Symbols ». *The Hindu Magazine*, 18 novembre 2007. En ligne.

Argand, Catherine. « Entretien : Paule Constant ». *Lire*, avril 1998. En ligne.

Barillé, Elisabeth. « Paule Constant : l'ouragan sous la douceur ». *Atmosphères*, février 2003.

Benoit, Claude. « Retendre l'élastique de la fronde ». *La violence au féminin*. Chatou : Éditions de la Transparence, 2011. 63-67.

Blanqué, Andrea. « Desconfío de los intelectuales que escriben novelas ». *El País (Montevideo)*, 30 mai 2003.

Grondein, Danielle. « Rencontre : Paule Constant. 'On passe notre vie à remonter vers la source' ». *Encres vagabondes* 19 (2000) : 2-7.

Lombardo, Salvatore. « La littérature comme métaphore ». *La Marseillaise*, 1 mars 2010. En ligne.

Mitchell, Anne-Marie. « Sur les chemins de la création romanesque : Paule Constant parle de son travail d'écrivain ». *La Marseillaise*, 11 février 2007. En ligne.

Sánchez Arnosi, Milagros. « Entrevista con Paule Constant ». *Cuadernos Hispanoamericanos* 598 (2000): 133-138.

Marie Darrieussecq

Barnet, Marie-Claire and Shirley Jordan. « Interview with Marie Darrieussecq ». *Dalhousie French Studies* 93 (2010) : 123-9.

Barraband, Maryvonne et Xavier Gassmann. « Entretien avec Marie Darrieussecq ». *La lettre de l'enfance et de l'adolescence* 59 (2005) : 9-16.

Clouzeau, Fanny et Karine Le Bricquoir. *Marie Darrieussecq parle des Éditions P.O.L.* Paris : Presses universitaires de Paris 10, 2006.

Garcin, Jérôme. « Marie Darrieussecq: l'après-Truismes ». *Le Nouvel Observateur*, 19 février 1998.

Gaudemar, Antoine de. « Darrieussecq, du cochon au volatil ». *Libération [Livres]*, 26 février 1998.

Gaudet, Jeannette. « 'Des livres sur la liberté' : conversation avec Marie Darrieussecq ». *Dalhousie French Studies* 59 (2002) : 108-118.

Kapriélian, Nelly. *Écrire, écrire, pourquoi? : Entretien de Marie Darrieussecq avec Nelly Kapriélian*. Paris : Éditions de la bibliothèque publique d'information, 2010.

Lambeth, John. « Entretien avec Marie Darrieussecq ». *The French Review* 79.4 (2006) : 806- 818.

Le Fol, Sébastien. « Marie Darrieussecq: 'Je veux changer la langue!' ». *Le Figaro*, 11 mars 1999.

Müller, Karin. « Hors frontières », *Atlantica* 134 (octobre 2005) : 26-28.

Pierre, Thomas. « Le pays est un livre très utopiste qui imagine une planète faite de petits pays ». *Euskonews* 549 (2010).

Terrasse, Jean-Marc. « 'Comment j'écris' : Marie Darrieussecq, entretien avec Jean-Marc Terrasse ». *La création en acte. Devenir de la critique génétique*. Eds. Paul Gifford et Marion Schmid. Amsterdam; New York: Rodopi, 2007. 253-268.

Maryline Desbiolles

Alpozzo, Marc, « Entretien avec Maryline Desbiolles à l'occasion de la parution de *Les draps du peintre* », *Le magazine des livres*, novembre 2008. En ligne.

Czarny, Norbert. « Entretien avec Maryline Desbiolles : Conversations en bord de route ». *La Quinzaine littéraire*, 15 mars 2012.

Goude, Jérôme. « Les draps du peintre ». *Le Matricule des anges* 93, mai 2008. En ligne.

Versienti, Fabrizio. « Entretien avec Maryline Desbiolles », *Le Goût du roman*. Ed. Matteo Majorano. Bari : Edizioni B.A. Graphis, 2002.

Annie Ernaux

Bacholle, Michèle. « An Interview with Annie Ernaux : Écrire le vécu ». *Sites* 2.1 (1998) : 141-151.

Boehringer, Monika. « Écrire le dedans et le dehors : Dialogue transatlantique avec Annie Ernaux ». *Dalhousie French Studies* 47 (1999) : 165-170.

Charpentier, Isabelle. « La littérature est une arme de combat ». *Rencontres avec Pierre Bourdieu*. Ed. Gérard Mauger. Paris : éditions du Croquant, 2005. 159-175.

Dana, Jacqueline. « Annie aime les romans à l'eau de rose ». *L'Autre Journal* 5 (1993) : 54-57.

Day, Loraine. « Entraîner les lecteurs dans l'effacement du réel : Interview with Annie Ernaux ». *Romance Studies* 23.3 (2005) : 223-236.

Ernaux, Annie. *L'écriture comme un couteau : entretien avec Frédéric Yves Jeannet*. Paris :

Stock, 2003.

Fell, Alison S. et Edward Welch. « Introduction : Interview with Annie Ernaux ». *Nottingham French Studies* 48.2 (2009) : 6-9.

Ferniot, Christine et Philippe Delaroche. « Entretien : Annie Ernaux ». *Lire*, février 2008. En ligne.

Fort, Pierre-Louis. « Entretien avec Annie Ernaux ». *The French Review* 76.5 (2003) : 984-994.

Jungerman, Nathalie. « Entretien avec Annie Ernaux », *FloriLettres* 128, octobre 2011. En ligne.

Magill, Michèle M. et Katherine S. Stephenson. « Annie Ernaux ». *Dit de femmes. Entretiens d'écrivaines françaises*. Birmingham, AL : Summa, 2003. 73-88.

Rérolle, Raphaëlle. *Écrire, écrire, pourquoi? : Entretien de Annie Ernaux avec Raphaëlle Rérolle*. Paris : Éditions de la bibliothèque publique d'information, 2011.

---. « Toute écriture de vérité déclenche les passions » (entretien avec Camille Laurens et Annie Ernaux). *Le Monde : Le Monde des livres*, 4 février 2011.

Schwerdtner, Karin. « Le 'dur désir d'écrire'. Entretien avec Annie Ernaux ». *The French Review* 86. 4 (2013) (à paraître).

Simson, Maria. « Annie Ernaux : Diaries of Provincial Life ». *Publishers Weekly* 243.50 (1996) :49-50.

Tondeur, Claire-Lise. « Entretien avec Annie Ernaux ». *The French Review* 69.1 (1995) : 37-44.

Vilain, Philippe. « Entretien avec Annie Ernaux : Une 'Conscience malheureuse' de femme ». *LittéRéalité* 9.1 (1997) : 67-71.

Sylvie Germain

Carbone, Bruno, Jean-Pierre Foullonneau, Odile Nublat, et Xavier Person. *Entretien avec Sylvie Germain*. Office du Livre en Poitou Charentes, Bibliothèque municipale de La Rochelle, 1994.

De Solemne, Marie. « La morsure de l'envie : une contrefaçon du désir. » *Entre désir et renoncement. Dialogues avec Julia Kristeva, Sylvie Germain, Robert Misrahi et Dagpo Rimpoché*. Paris: Albin Michel, 2005. 47-75.

Garfitt, Toby. « Entretien avec Sylvie Germain ». *Bulletin de l'Association Européenne François Mauriac* 1 (1997) : 10-11.

Glaiman, Dorothy. « Interview de Sylvie Germain : au service des mots ». *Evene.fr*, octobre 2005. En ligne.

Goulet, Alain. « Entretien avec Sylvie Germain ». *Sylvie Germain : œuvre romanesque*. Paris : L'Harmattan, 2006. 257-266.

Houssin, Xavier. *Écrire, écrire, pourquoi? : Entretien de Sylvie Germain avec Xavier Houssin*. Paris : Éditions de la bibliothèque publique d'information, 2010.

Magill, Michèle M. « Entretien avec Sylvie Germain ». *The French Review* 73.2 (1999) : 334-340.

Magill, Michèle M. et Katherine S. Stephenson. « Sylvie Germain ». *Dit de femmes. Entretiens d'écrivaines françaises*. Birmingham, AL : Summa, 2003. 92-98.

Schaffner, Alain et Marie-Hélène Boblet. « Entretien avec Sylvie Germain ». *Roman* 20/50 39 (2005) : 107-115.

Nancy Huston

Anon. « Finding Freedom in a foreign idiom: An interview with Nancy Huston ». *Victorian Writer*, juillet 2007, 13.

Argand, Catherine. « Entretien : Nancy Huston ». *Lire*, mars 2001. En ligne.

Chardon, Elisabeth. « Nancy Huston et Sacha Todorov sans masques ». *Le Temps*, février 2008. En ligne.

Lalonde, Catherine. « Entrevue avec Nancy Huston : 'Qu'est-ce qui me concerne ?' ». *Le Devoir*. 30 septembre 2011. En ligne.

Lambert, Julien. « Entretien : Nancy Huston. » *Arts-Scènes*, novembre 2009. En ligne.

Laurin, Danielle. « Source sûre ». *Voir*, septembre 1993.

Ploquin, Françoise. « Entretien avec Nancy Huston ». *Français dans le monde* 308 (2000) : 6-7, 21-22.

Raynal, Marie. « Entretien avec Nancy Huston. 'Les filles sont à la fois elles-mêmes et un regard installé dans leur corps' ». *Diversité* 165 (juillet 2011) : 7-11.

Yi, Mi-Kyung. « Épreuves de l'étranger. » *Horizons philosophiques* 12.1 (2001) : 1-16.

Camille Laurens

Baddoura, Ritta. « Camille Laurens, écrire à l'état limite ». *L'Orient littéraire*, 5 août 2010.

Camille Laurens. Paris : Éditions Léo Scheer, 2011 [comprend un long entretien].

Defromont, Jean-Luc. « Interview with Camille Laurens ». *Le jeu des arts. L'écriture française contemporaine: entre roman et art*. Ed. Matteo Majorano, Le Groupe de Recherche sur l'Extrême Contemporain [GREC]. Bari : Éditions B.A. Graphis, collection « Marges Critiques/Margini Critici », 2005.

Ferrini, Jean-Pierre. « Treize questions à Camille Laurens ». *La Nouvelle Revue française* 591 (octobre 2009).

Lebrun, Jean-Pierre. « Entretien de Camille Laurens avec Jean-Pierre Lebrun ». *Association lacanienne internationale*, mai 2012. En ligne.

Rérolle, Raphaëlle. « Toute écriture de vérité déclenche les passions » (entretien avec Camille Laurens et Annie Ernaux). *Le Monde : Le Monde des livres*, 4 février 2011.

Wolinski, Natacha. « Ce sexe qui obsède et que l'on ne montre jamais ». *Beaux-arts magazine* 330 (décembre 2011) : 45-46.

Linda Lê

Argand, Catherine. « Entretien : Linda Lê ». *Lire*, avril 1999. En ligne.

Crépu, Michel. *Écrire, écrire, pourquoi? : Entretien de Linda Lê avec Michel Crépu*. Paris : Éditions de la bibliothèque publique d'information, 2010.

Kurmann, Alexandra. « Interview with Linda Lê ». 19 novembre 2010. En ligne.

Landrot, Marine. « Linda Lê : 'J'aime que les livres soient des brasiers' ». *Télérama*, 21 août 2010. En ligne.

Loucif, Sabine. « Interview with Linda Lê. » *The French Review* 80.4 (2007) : 880-893.

---. « Entretien avec Linda Lê. » *Contemporary French & Francophone Studies* 13.4 (2009) : 503-508.

Schwerdtner, Karin. « Linda Lê : risquer le tout pour le tout » (entretien à paraître).

Marie NDiaye

Asibong, Andrew et Shirley Jordan. « Rencontre avec Marie NDiaye. » *Revue des Sciences Humaines* 293 (2009) : 187-199.

Argand, Catherine. « Entretien: Marie Ndiaye. » *Lire*, avril 2001. En ligne.

Crom, Nathalie. « Marie NDiaye : 'Je ne veux plus que la magie soit une ficelle'. » *Télérama.fr*, août 2009. En ligne.

David, Angie. « Entretien avec Marie NDiaye ». *La Revue littéraire* 41, septembre 2009. En ligne.

Kapriélian, Nelly. « Écris et tais-toi. » *Les inrockuptibles* 729 (2009) : 8-11.

---. « Marie NDiaye: aux prises avec le monde. » *Les inrockuptibles* 716 (2009) : 28-33.

Person, Xavier. « Quant au riche avenir. » *Le Matricule des Anges* 17, septembre-octobre 1996. En ligne.

Payot, Marianne. « Rencontre : Marie Ndiaye, la globe-croqueuse. » *Lire*, août 2009. En ligne.

Leïla Sebbar

Chalet-Achour, Christiane. « Littérature, mémoire et histoire : Leïla Sebbar et Nourredine Saadi, avec Christiane Chalet-Achour ». *Le Maghreb littéraire, Revue canadienne des littératures maghrébines* 5.10 (2001) : 93-110.

Dana, Catherine. « Je ne parle pas la langue de mon père, Entretien avec Leïla Sebbar ». *Confluences Méditerranée* 45 (2003) : 173-184.

Djaider, Mireille. « Faire parler des silences de l'Histoire ». *La Lettre des CDI, Bulletin des Documentalistes de l'Académie de Paris* 55 (2003) : 2-3.

Douaire-Banny, Anne. « Entretien avec Leïla Sebbar ». *Centre International d'Études Francophones*, mai 2011. En ligne.

Fellous, Colette. « Leïla Sebbar : rencontre animée par Gérard Mendal ». *D'encre et d'exil 2 : Deuxièmes rencontres internationales les écritures de l'exil*. Paris : Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2003.

Grollo, Frédéric. « Entretien avec L. Sebbar, V. Colonna et N. Saadi ». *Lelittéraire.com*, février 2004. En ligne.

Kian, Soheila. « Une Entrevue avec Leïla Sebbar : l'écriture et l'altérité. » *The French Review* 78.1 (2004) : 128-136.

Le Boucher, Dominique. « Par-dessus la langue: à propos des nouvelles de Leïla Sebbar, entretien avec Dominique LeBoucher ». *Leïla Sebbar*. Ed. Michel Laronde. Paris : L'Harmattan, collection « Autour des écrivains maghrébins », 2003. 155-171

Makhlouf, Georgia. « Leïla Sebbar : de la double filiation à la fiction ». *L'Orient littéraire* 21, mars 2008. En ligne.

Raynal, Marie et Smaïn Laacher. « Elles ne reviendront pas de sitôt à la maison.... ». *Diversité* 13 (2011) (« Femmes dans l'immigration. » Hors série) : 7-12.

Tervonen, Taina. « 'Je ne parle pas la langue de mon père' : Entretien de Taina Tervonen avec Leïla Sebbar ». *Africultures*, février 2003. En ligne.

2. Sur l'entretien comme outil ou comme art : ouvrages en études littéraires et en sciences humaines (depuis 1990 environ)

Amossy, Ruth. « La double nature de l'image d'auteur ». *Argumentation et analyse du discours* 3 (2009). En ligne.

Arkin, Stephen. « Composing the Self: The Literary Interview as Form ». *International Journal of Oral History* 4.1 (1983): 12-18.

Atwood, Margaret. « Introduction ». *Women Writers at Work: The Paris Review Interviews*. Ed. George Plimpton. New York, N.Y: Modern Library, 1998 [originally published in 1989].

Bawer, Bruce. « Talk Show: The Rise of the Literary Interview ». *American Scholar* 57.3 (1988): 421-29.

Blanchet, A. « L'entretien : la co-construction du sens ». *La démarche clinique en sciences humaines*. Ed. C. Revault d'Allones. Paris : Dunod, 1999.

Blanchet A. et A. Gotman. *L'enquête et ses méthodes : l'entretien*. Paris : Nathan/VUEF, 2001.

--. *L'entretien* (2e éd.). Paris : Armand Colin, 2007.

Boddy, Kasia. « How Writers Talk : The Literary Interview Reviewed ». *Borderlines: Studies in American Culture*. 5.1 (1998): 60-9.

Chamberland, Roger. « Interview 1 – Les chemins d'une réflexion profonde :

entrevue avec Jean Royer ». *Québec français* 73 (1989) : 74-76.

Chemain, Arlette. « 'L'interview' d'auteur, genèse d'un genre et défi francophone ». *Loxias* 4, mars 2004. En ligne.

Dépelteau, François. *La démarche d'une recherche en sciences humaines. De la question de départ à la communication des résultats*. Québec : Les Presses de l'Université Laval, 2000.

Genette, Gérard. « L'épitéxte public ». *Seuils*. Paris: Seuil, collection Poétique, 1987.

Gordon, Lyndall. « Women's Lives : The Unmapped Country ». *The Art of Literary Biography*. Ed. John Batchelor. Oxford: Clarendon Press, 1995. 87-98.

Grauby, Françoise. « Le roman de la création : l'interview de l'écrivain sur les processus Créateurs ». *Australian Journal of French Studies*. 48.3 (2011): 298-310

Griffin, Gabriele. « Interviewing ». *Research Methods for English Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2005. 175-194.

Haffenden, John. « Introduction ». *Novelists in Interview*. London: Methuen, 1985. vii-xx.

Jardine, Alice A and Anne M. Menke, eds. « Introduction ». *Shifting Scenes: Interviews on Women, Writing, and Politics in Post-68 France*. Columbia University Press, 1991. 5-16.

Johnson, Sarah Anne. *The Art of the Author Interview: and Interviewing Creative People*. Hanover, N.H.: University of New England, 2005.

Jones, Russel A. et Nathalie Burnay *Méthodes de recherche en sciences humaines*. Bruxelles :

De Boeck, 2000.

Lahire, Bernard et Géraldine Bois. *La condition littéraire : la double vie des écrivains*. Paris : La Découverte, collection « TAP / Lab. Sciences Sociales », 2006.

Lejeune, Philippe. *Je est un autre : l'autobiographie de la littérature aux médias*. Paris : Seuil, 1980.

--. « L'image de l'auteur dans les médias ». *Moi aussi*, Paris, Seuil, 1986, pp. 87-99

Lewis, Kelley Penfield. *Interviews at Work: Reading the « Paris Review » Interviews 1953-1978*. Ph.D. thesis. Dalhousie University, 2008. Halifax, Nova Scotia. : Faculty of Graduate Studies, Dalhousie University, 2008.

Marmoz, Louis. *L'entretien de recherche dans les sciences sociales et humaines : la place du secret*. Paris : L'Harmattan, 2001.

Pearlman, Mickey, and Katherine Usher Henderson. « Introduction ». *Inter-View: Talks with America's Writing Women*. Lexington, KY: UP of KY, 1990. 1-8.

Pourtois, Jean-Pierre et Huguette Desmet. *Epistémologie et instrumentation en sciences humaines*. Bruxelles : Éditions Mardaga, 2007.

Raleigh Yow, Valerie. *Recording Oral History: A Guide for the Humanities and Social Sciences*. Rowman Altamira, 2005.

Rodden, John. « Introduction : The Literary Interview as Public Performance ». *Performing the Literary Interview: How Writers Craft their Public Selves*. Lincoln, NE: University of Nebraska Press, 2001. 1-24.

Romelaer, Pierre. « L'entretien de recherche ». *Management des ressources humaines : Méthodes de recherche en sciences humaines*

et sociales. Eds. Patrice Roussel et Frédéric Wacheux. Bruxelles : De Boeck, 2005. 102-134.

Royer, John. « Avant propos : De l'entretien comme genre littéraire ». *Romanciers québécois : entretiens, essais*. Montréal, Québec : L'Hexagone, 1991.

--. « Le paratexte de la littérature ». *Québec français* 73 (1989) : 71-72.

Van Peer, Willie, Frank Hakemulder, and Sonia Zyngier. *Scientific Methods for the Humanities : Linguistic Approaches to Literature*. John Benjamins Publishing Company, 2012.

Salmon, Richard. « Signs of Intimacy: The Literary Celebrity in the 'Age of Interviewing' ». *Victorian Literature and Culture* 25.1 (1997): 159-177.

Speirs, Dorothy E. « Un genre résolument moderne : l'interview ». *Romance Quarterly* 37.3 (1990): 301-7.

Stotesbury, John A. « Interviewing African Writers ». *Nordic Journal of African Studies* 7.2 (1998): 28-37.

Wright, Carolyne. « Revelations and Concealments : Interviews and Writers ». *Text and Performance Quarterly* 1.5 (1996) : 1-23.

Yanoshevsky, Galia. « L'entretien d'écrivain ». *Revue des Sciences Humaines* 273.1 (2004) (numéro consacré à « Marges du dialogue ») : 131-148.

3. Sur l'entretien comme méthode de recherche : ouvrages en sciences sociales (depuis 1990)

Anderson, Kathryn, and Dana Jack. « Learning to Listen: Interview Techniques and

Analyses ». *Women's Words: The Feminist Practice of Oral History*. Eds. Sherna Berger Gluck and Daphne Patai. New York : Basic Books, 1991. 11-26.

Alvesson, Mats. *Interpreting Interviews*. Los Angeles, California; London: Sage, 2011.

Arksey, H., & Knight, P. *Interviewing for Social Scientists: An Introductory Resource with Examples*. Thousand Oaks, CA : Sage, 1999.

Beaud, Stéphane. « L'usage de l'entretien en sciences sociales ». *Politix* 9.35 dossier « Questions d'entretien » (1996) : 226-257.

Blanchet, A. *Dire et faire dire : l'entretien*. Paris : Armand Colin, 1991.

Boutin, G. *L'entretien de recherche qualitatif*. Québec : Presses de l'Université du Québec, 1997.

Cardon P. et R. Desanti, *L'initiation à l'enquête sociologique*. Rueil-Malmaison : Lamarre, 2010.

Corbin, J., and J.M. Morse, J. M. « The Unstructured Interactive Interview : Issues of Reciprocity and Risks When Dealing With Sensitive Topics ». *Qualitative Inquiry* 9.3 (2003) : 335-354.

Cotterill, Pamela. « Interviewing Women : Issues of Friendship, Vulnerability, and Power ». *Women's Studies International Forum* 15 (1992): 593-606.

Demers, C. « L'entretien ». *Conduire un projet de recherche : une perspective qualitative*. Ed. Yvonne Giordano. Paris: EMS, 2003. 173-210.

DeVault, M. « Talking and Listening from a Woman's Standpoint : Feminist Strategies for

Interviewing and Analysis ». *Social Problems* 37 (1990) : 96-116.

Dilley, P. « Interviews and the Philosophy of Qualitative Research ». *The Journal of Higher Education* 75.1 (2004) : 127-132.

Duchesne, Sophie. « Entretien non-préstructuré, stratégie de recherche et étude des représentations ». *Politix* 35.9 dossier « Questions d'entretien » (1996) : 189-206.

Ellis, C., C. E Kiesinger, and L. Tillmann-Healy. « Interactive Interviewing : Talking About Emotional Experience ». *Reflexivity and Voice*. Ed. R. Hertz. Thousand Oaks, CA : Sage, 1997. 119-149.

Foddy, William. *Constructing Questions for Interviews and Questionnaires : Theory and Practice in Social Research*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1993.

Fontana, A., and J.H. Frey. « The Interview: From Structured Questions to Negotiated Text ». *Handbook of Qualitative Research*. Eds. N. K. Denzin and Y. S. Lincoln Thousand Oaks, CA : Sage, 2000. 645-672.

--. « The Interview: From Neutral Stance to Political Involvement ». *The SAGE Handbook of Qualitative Research* (3rd ed.). Eds. N.K. Denzin and Y.S. Lincoln. Thousand Oaks, CA : Sage, 2005. 695-727.

Gluck, Sherna Berger, and Daphne Patai. *Women's Words : The Feminist Practice of Oral History*. New York : Routledge, 1991.

Gubrium Jaber F., and James A. Holstein, eds. *Handbook of Interview Research : Context and Method*. Thousand Oaks, CA : Sage, 2003.

--. *Inside Interviewing : New Lenses, New Concerns*. Thousand Oaks, CA: Sage, 2003.

Guittet, A. *L'entretien : Techniques et pratiques*. Paris : Armand Colin, 2001.

Haas, V. « De l'incommunicable à l'intransmissible : la gestion du silence dans l'entretien de recherche ». *Recherches Qualitatives, Hors-série* 3 (2007) : 232-242.

Hesse-Biber, Sharlene Nagy and Michelle L. Yaiser. *Feminist Perspectives on Social Research*. New York : Oxford University Press, 2004.

Hollway, Wendy, and Tony Jefferson. *Doing Qualitative Research Differently : Free Association, Narrative and the Interview Method*. London: Sage, 2000.

Josselson, Ruthellen, ed. *Ethics and Process in the Narrative Study of Lives*. Thousand Oaks, California: Sage, 1996.

Kaufmann, Jean-Claude. *L'entretien compréhensif*. Paris : Armand Colin, 2011.

Kvale, Steinar. *InterViews: An Introduction to Qualitative Research Interviewing*. London: Sage, 1996.

Legavre, Jean-Baptiste. « La 'neutralité' dans l'entretien de recherche : retour personnel sur une évidence ». *Politix* 35.9 dossier « Questions d'entretien » (1996) : 207-225.

Maso, Ilja, and Fred Wester, eds. *The Deliberate Dialogue : Qualitative Perspectives on the Interview*. Brussels, Belgium : VUB University Press, 1996.

Matteson, D. R. « Interviewers and interviewing ». *Ego Identity*. Eds. J. E. Marcia, A.S. Waterman, D. R. Matteson, S. L. Archer and J. L. Orlofsky. New York : Springer, 1993.137-155.

Mayer, Robert et Francine Ouellet. « L'entrevue ». *Méthodologie de recherche pour les intervenants sociaux*. Eds. Rober Mayer et Francine Ouellet. Boucherville : Gaëtan Morin, 1991. 305-340.

Murphy, Bianca Cody, and Carolyn Dillon. *Interviewing in Action : Process and Practice*. Pacific Grove, California: Brooks/Cole Publishing, 1998.

--. *Interviewing in Action in a Multicultural World*. Australia; Belmont, California: Thomson/Brooks/Cole, 2008.

Padfield, M. And I. Procter. « The Effect of Interviewer's Gender on the Interviewing Process : A Comparative Enquiry. » *Sociology* 30 (1996): 355-66.

Rafferty, Jean. « Interviewing : The Unspoken Compact ». *Researchers and Their « Subjects »: Ethics, Power, Knowledge, and Consent*. Ed. Marie Smyth and Emma Williamson. Bristol, UK: Policy Press, 2004. 121-136.

Reinharz, S. and S. Chase. « Interviewing Women ». *Inside Interviewing*. Eds. J. Holstein and J. Gubrium. Thousand Oaks, CA : Sage, 2003.

Riessman, C.K. « When Gender is Not Enough : Women Interviewing Women ». *Gender and Society* 1 (1987): 172-207.

Roulston, K., K. deMarrais, and J.B. Lewis, J. B. « Learning to Interview in the Social Sciences ». *Qualitative Inquiry* 9.4 (2003): 643-668.

Rubin, Hubert J. and Irene S. Rubin. *Qualitative Interviewing : The Art of Hearing Data* (3rd ed.). Thousand Oaks, CA : Sage, 2011.

Ruquoy, D. « Situation d'entretien et stratégie de l'interviewer ». *Pratiques et méthodes de recherche en sciences sociales*. Ed. L. Albarello. Paris : Armand Colin, 1995. 59-82.

Seidman, Irving. *Interviewing as Qualitative Research : A Guide for Researchers in Education and the Social Sciences* (3rd ed.) New York: Teachers College Press, 2006.

Trognon, A. *Les Techniques d'enquête en sciences sociales*. Paris : Dunod, 2000.

Weiss, R. S. *Learning From Strangers : The Art and Method of Qualitative Interview Studies*. New York : Free Press, 1994.

PETIT RAPPEL

*Pensez à renouveler votre abonnement au WIF par Paypal ou par chèque.

*Envoyez vos contributions et ou idées pour le Bulletin à Cheryl Morgan (résumés de réponses aux questions pédagogiques posées en ligne et livres/films à recommander. Nous imaginons des rubriques genre Choix des lectrices/lecteurs et Coin pédagogique.

* Date limite pour le numéro du Bulletin (printemps 2013): 15 janvier 2013.

Bibliographies Published in the WIF Newsletter: 1993-2012

Les écrivaines québécoises de la relève: Bibliographie partielle (Lucie Lequin)	Vol. 7 : 1	Spring 1993
Franco-Ontarian Women Writers (Barbara Godard)	Vol. 7 : 2	Fall 1993
Franco-Caribbean Women Writers (Susanne Rinne)	Vol. 8 : 1	Spring 1994
Les Françaises: Civilisation contemporaine (Supplement) (Colette Hall –Trout--)	Vol. 8 : 2	Fall 1994
Franco-Caribbean Woman Writers (Supplement) (Susanne Rinne)	Vol. 9 : 1	Spring 1995
Women's Autobiography Bibliography (Nicole Meyer)	Vol. 9 : 1	Spring 1995
Senegalese Women Writers (Annabelle Rea, Judy Schaneman, Deirdre Bucher Heistad, Frances Novac and Thérèse O'Connell)	Vol. 9 : 2	Fall 1995
Romancières québécoises des années soixante (Anne Brown)	Vol. 10 : 1	Spring 1996
Les femmes écrivains de Suisse Romande (Françoise Fornerod)	Vol. 10 : 2	Fall 1996
Auteures francophones de Belgique (Renée Linkhorn)	Vol. 11 : 1	Spring 1997
Tunisian Women Writing in French (Cynthia Hahn)	Vol. 11 : 2	Fall 1997
Southeast Asian Women Writers (Jack Yaeger)	Vol. 12 : 1	Spring 1998
Femmes-poètes (Michael Bishop)	Vol. 12 : 2	Fall 1998
Southeast Asian Women Writers (Supplement) (Jack Yeager)	Vol. 12 : 2	Fall 1998
Femmes écrivaines camerounaises (Cheryl Toman)	Vol. 13 : 1	Spring 1999
Auteures françaises issues des immigrations maghrébines (Frédérique Chevillot and Susan Ireland)	Vol. 13 : 2	Fall 1999
Écrivaines algériennes (Yolande Helm)	Vol. 14 : 2	Fall 2000
Écrivaines lesbiennes (Janine Ricouart)	Vol. 15 : 1	Spring 2000
Écrivaines calédoniennes (Yzabelle Martineau)	Vol. 15 : 2	Fall 2001
Auteures acadiennes (Monika Boehringer)	Vol. 16 : 1	Spring 2002
L'amitié (Nicole Simek and Zahi Zalloua)	Vol. 16 : 1	Spring 2002
Les poètes femmes de l'Afrique centrale (Karen Bower)	Vol. 16 : 2	Fall 2002
Les femmes et la création de l'humour (partie I) (Cheryl A. Morgan)	Vol. 17 : 1	Spring 2003
L'imaginaire musical au féminin (1950 à nos jours) (Frédéric Arroyas)	Vol. 17 : 2	Fall 2003
Mère et fille (Christine Makward)	Vol. 18 : 1	Spring 2004
Écrivaines francophones issues des pays balkaniques (Vassiliki Lalagianni)	Vol. 18 : 1	Spring 2004
Romancières aujourd'hui : 1990-2004 (Martine Guyot-Bender)	Vol. 18 : 2	Fall 2004

Écrivaines pour la jeunesse (Bénédicte Monicat and Daniela Di Cecco)	Vol. 19 : 1	Spring 2005
Ananda Nirsimloo-Anenden [Ananda Devi] (Rohini Bannerjee)	Vol. 19 : 1	Spring 2005
Écrivaines médiévales (Sarah Gordon)	Vol. 19 : 2	Fall 2005
Écrivaines de l'ouest canadien (Marie-Noëlle Rinne)	Vol. 19 : 2	Fall 2005
Female Recipients of Major French Literary Prizes (1903-2004) (Margot Irvine)	Vol. 20 : 1	Spring 2006
La Nouvelle (Jean Anderson)	Vol. 20 : 1	Spring 2006
Les Femmes dans la société française (ouvrages parus depuis 1995) (M-C Weidmann Koop)	Vol. 20 : 2	Fall 2006
Ecrivaines insulaires de Maurice (Christine Duvergé)	Vol. 21 : 1	Spring 2007
Eighteenth-Century Women Novelists at the Dawn of the Twenty-First Century : A Selected Bibliography (Marijn S. Kaplan)	Vol. 21 : 1	Spring 2007
Animation and Anime by Francophone Women Artists (Janis Pallister)	Vol. 21 : 2	Fall 2007
Sur la féminisation (Fabienne Bauder)	Vol. 22 : 1	Spring 2008
Ecritures et études de l'endurance : L'extreme contemporain (Simona Pruteanu et Karin Schwertdner)	Vol. 22 : 2	Fall 2008
Masculinités dans la littérature canadienne du XIXe et du XXe siècle (Edith Biegler Vanderovoot)	Vol. 23 : 1	Spring 2009
Les Femmes écrivent la Corse (Mia Panisse)	Vol. 23 : 2	Fall 2009
Eighteenth-Century Women Novelists at the Dawn of the Twenty-First Century II (Marijn S. Kaplan)	Vol. 24 : 1	Spring 2010
Les auteures haïtiennes (Joëlle Vitiello)	Vol. 24 : 2	Fall 2010
Bibliographie choisie du théâtre québécois au féminin depuis les années 1960 (Louise H. Forsyth)	Vol. 25 : 1	Spring 2011
Françoise d'Issembourg d'Happoncourt, Madame de Graffigny (1695-1758) (Dr. S. Pascale Dewey)	Vol. 25 : 2	Fall 2011