

La littérature est le moyen d'évoquer la généalogie, la démultiplication du féminin, l'altérité et l'identité, la variété et la ressemblance. Dans ce mouvement sans fin, le remembrement des aspects éclatés du corps symbolique féminin reste le centre nécessairement multiple d'où part la réflexion.

Metka Zupanic ne craint pas de laisser paraître sa propre subjectivité dans ce texte très personnel, allant jusqu'à évoquer la mort de sa propre mère. Cette complète implication de l'auteure dans son texte, combinée à une approche analytique nourrie d'une grande connaissance de la mythologie classique, en fait la principale originalité.

### **Bibliographie critique**

#### **WOMEN AND THE PERIODICAL PRESS IN THE FRENCH-SPEAKING WORLD (1830-1930)**

By Kathryne Adair Corbin (Haverford College) and Catherine Nesci (University of California, Santa Barbara)

### **Contents**

Introduction.....	14
Acknowledgements.....	15
I. Useful Internet resources .....	15
II. Relevant Entries from <i>La Civilisation du journal</i> .....	16
III. General Secondary Sources on the Press, Women's Writing, and Activism ...	16
IV. Critical Sources on the Period 1830-1870 .....	19

V. Critical Sources for Third-Republic France .....	21
VI. Women Journalists in Belgium, Quebec, and Switzerland .....	24
VII. The Feminine Press (Fashion Magazines and Periodicals) .....	25
VIII. The Family and Children Press (Entry by Bénédicte Monicat).....	26
IX. Women Journalists in Dailies, Reviews and the Feminist Press (a Selection) .....	28
Adam, Juliette .....	29
d'Agoult, Marie .....	29
Allart, Hortense.....	30
d'Alq, Louise .....	31
Auclert, Hubertine .....	31
Th. Bentzon.....	31
Choisy, Maryse .....	33
Colette.....	33
Delarue-Mardrus, Lucie.....	34
Durand, Marguerite.....	35
Gagneur, Marie-Louise.....	35
Girardin, Delphine de .....	35
Gyp .....	36
Léo, André .....	37
Maillart, Ella .....	38
Niboyet, Eugénie .....	38
Rachilde .....	39
Richomme, Fanny .....	39
Sand, George.....	40
Séverine .....	40
Tinayre, Marcelle.....	41
Titaÿna .....	41
Viollis, Andrée.....	42
Voilquin, Suzanne.....	42

## Introduction

This bibliography takes into account the forms and evolution of women's journalistic production in the French-speaking press from the July Monarchy to the 1930s, and the most recent work done in France, Belgium, and Quebec on literature in the context of the periodical press by Marie-Eve Thérénty, Chantal Savoie, Guillaume Pinson, and Alain Vaillant, among other scholars. With the rise of democratic aspirations, more women sought to gain access to the public sphere through the periodical press and the *presse cautionnée*.<sup>1</sup> Unable to tackle politics directly and openly in the *presse d'opinion* because of strict gendered norms and legal restrictions, women had to resort to strategies of bypass and concealment when they wished to deal with topics different than safe "feminine" genres such as fashion chronicles or rubrics that were less closed to them, such as the *revue mondaine* or the *feuilleton*. A minority of them wrote political articles, from the Saint-Simonian women of the 1830s and, later, George Sand, the women activists of 1848, a few women in the Second Empire, and, in a more direct and open way, the *Frondeuses* of the fin-de-siècle. However, many more women contributed articles on

---

<sup>1</sup> For the different codifications and laws regulating and controlling the press in the nineteenth century (such as *cautionnement préalable*, appointment of a "gérant responsable," *droit de timbre* and so on), see Bellanger (see III.4 below), vol. 2, for the period 1815-1871, see 9-10, 245-54, and vol. 3; and the article by Vincent Robert (II.6, below). For additional laws that constrained women who could not be *gérants* of newspapers (law of July 18, 1822), or even sign articles (law of 1868 that penalized the "publication par un journal ou écrit périodique d'un article signé par une personne privée de ses droits civils et politiques . . ."), see Sullerot 121-26 (see III.37 below); and Primi 2010: 136-139 (see IV.19 below).

society, fashion, arts, music, and children's education to women's and children's magazines, and some used gendered and social norms to their advantage. In addition, recent work has shed new light on women's practice of two journalistic genres of the daily press: the *chronique* and the *reportage*.<sup>2</sup> In the 1830s and 1840s, women started writing serialized pieces of fiction, literary criticism, and hybrid genres in the *rez-de-chaussée* of dailies. Delphine de Girardin, for example, kept a highly popular and well-written *chronique* in *La Presse*; Colette wrote a popular column in *Le Matin*. When reporting and interviews came into vogue in France in the 1870s-1880s and freedom of the press was ultimately implemented with the law of July 29, 1881, Séverine stood up for society's victims, reporting on social injustices. Her pioneering work ushered in a new style of reporting for women, one that combined empathy with eye-witness narration. Although women still accounted for only two percent of journalists in France at the fin-de-siècle, their articles still provide remarkable insights into war, violence, childbearing, social reforms, and women's condition.

The recently published (and 1,762-page) *La Civilisation du journal* (eds. Kalifa, Régnier, Thérénty, Vaillant, 2011) offers a comprehensive encyclopedia of journalism in the nineteenth century, with essential entries on journalistic practices in nineteenth-century France, the genres and forms of the periodical press, the principal figures of nineteenth-century French journalism (with an overwhelming majority of men), and the

---

<sup>2</sup> On the two genres and their "gender," see Thérénty's article (III.40 below).

modern culture of the press. The bibliography of *La Civilisation du journal* includes an impressive 1,350 sources.

The more modest bibliography that follows seeks to highlight the key primary and secondary works that shed light on the evolution of women's journalistic writing in the French-speaking world in the years leading up to the golden age of the newspaper, the early 1900s, and beyond. This bibliography has been organized into sections listing: 1) Internet resources, including digitized dailies in which women started writing; 2) the main entries from *La Civilisation du journal*, which provide updated syntheses on the main categories of women's journalistic writings; 3) secondary sources on general issues pertaining to the modern press in general, and, more specifically to literature, gender, and the press; 4) sources pertaining to women journalists in the period spanning the 1830s to the 1870s; 5) secondary sources on women journalists in the Third-Republic press; 6) recent research on women journalists in Quebec, Belgium, and Switzerland; 7) a few sources on women's magazines and fashion writings; 8) a selection of women writing in the children's press; 9) a selection of women journalists, including the main periodicals in which they published, their primary journalistic works, followed by relevant secondary sources. For the sake of clarity, some sources are cited in several sections.

## Acknowledgements

The authors would like to thank Cecilia Beach, Laura Colombo, Cheryl Morgan, and Marie-Eve Thérénty for their help as well as Jean

Anderson, Cecilia Beach, Vicki E. Mistacco, and Bénédicte Monicat for contributing entries to this bibliography.

## I. Useful Internet resources

- Launched in 2011, *Medias 19* is dedicated to the media and journalist cultures of the nineteenth century, and includes precious resources for studying the nascent civilization of the daily. URL: [www.medias19.org](http://www.medias19.org)
- On the Web site of the research Center/UMR LIRE, important articles have been digitized. \*\*\*Web. 20 Jan. 2013. <<http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/spip.php?article478&lang=fr>> They will be indicated below by three asterisks, followed by the date of access and the URL locating the digitized sources. The following article, also digitized, provides an excellent problematization of all issues pertaining to gender and the press in the nineteenth century: Planté, Christine, and Marie-Ève Thérénty. "Masculin/Féminin dans la presse du XIX<sup>e</sup> siècle. Le genre de la critique." <[http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/IMG/pdf/MF\\_PlanteTherenty.pdf](http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/IMG/pdf/MF_PlanteTherenty.pdf)>
- In addition, bibliographical references compiled for the colloquium "Masculin/Féminin dans la presse du XIX<sup>e</sup> siècle," organized by Planté (Lyon 2, LIRE) and Thérénty (Montpellier III, RIRRA 21), Lyon, November 24-26, 2010, are also available in pdf format. Most have been integrated in our bibliography. *Repères bibliographiques. Masculin/Féminin et presse au XIX<sup>e</sup> siècle.*

Web. 20 Jan. 2013. <[http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/IMG/pdf/biblio\\_der2.pdf](http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/IMG/pdf/biblio_der2.pdf)>

- Gallica, the digital library of the Bibliothèque nationale de France, has now digitized a large number of dailies and reviews, so it is easier to locate women's contributions (or lack thereof) to the periodical press.
- Reference: \*\*\*Web. 20 Jan. 2013: <<http://gallica.bnf.fr/html/editorial/presse-revues>>
- The list of digitized dailies include: *La Croix*, *La Presse*, *L'Intransigeant*, *L'Action Française*, *Le Figaro* (and the *Supplément littéraire*), *Le Journal des Débats politiques et littéraires*, *La Justice*, *Le Constitutionnel*, *Le Gaulois*, *Le Matin*, *L'Univers*, *Le Temps*, *Le Petit Parisien*, *L'Aurore*, *Le Siècle*, *L'Humanité*, *La Lanterne*, *L'Ouest-Eclair*, *Le Petit Journal* (and the *Supplément du dimanche*), *Le Petit Journal Illustré*, *L'Écho de Paris*, *Le Populaire*.

## II. Relevant Entries from *La Civilisation du journal*

1. Giol, Charles. "'Magasins', lectures familiales et conseils pratiques : la presse pratique généraliste." Kalifa et al. 573-81.
2. Kalifa, Dominique, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérénty, and Alain Vaillant, eds. *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris : Nouveau Monde édition, 2011.
3. Marcoin, François. "La presse enfantine." Kalifa et al. 565-72.
4. Planté, Christine, and Marie-Eve Thérénty. "'Séparatismes' médiatiques 2 : identités de genre." Kalifa et al. 1443-65.

5. Riot-Sarcey, Michèle. "La presse féministe: la politique des femmes ou la plume exclusive." Kalifa et al. 543-55.
6. Robert, Vincent. "Lois, censure et liberté." Kalifa et al. 61-95.
7. Sanson, Rosemonde. "La presse féminine." Kalifa et al. 523-42.
8. Thérénty's entries on Delphine de Girardin, George Sand, and Séverine are listed in section VIII below.

## III. General Secondary Sources on the Press, Women's Writing, and Activism

1. Adburgham, Alison. *Women in Print: Writing Women and Women's Magazines from the Restoration to the Accession of Victoria*. London: Allen and Unwin, 1972.
2. Albistur, Maïté, and Daniel Armogathe. *Histoire du féminisme français*. 2 vols. Paris: Des Femmes, 1977.
3. Andries, Lise, and Laura Suarez de la Torre. *Imprimés et transferts culturels au XIX<sup>e</sup> siècle France-Mexique/ Mexique-France*. Mexico/Paris: Coédition Maison des sciences de l'homme de Paris and Institut Mora (Mexique), 2009.
4. Andrin, Muriel, Laurence Brogniez, Alexia Creusen, Amélie Favry, and Vanessa Gemis, eds. *Femmes & Critiques. Lettres, Arts, Cinéma*. Namur: PU de Namur, 2009.
5. Bellanger, Claude, et al., eds. *Histoire générale de la presse française*. 5 vols. Paris: PUF, 1969-1976.
6. Bellet, Roger, ed. *Femmes de lettres au XIX<sup>e</sup> siècle. Autour de Louise Colet*. Lyon: PU de Lyon, 1982.
7. Boucharenc, Myriam. "Choses vues, choses lues: le reportage à l'épreuve de l'intertexte." *Narratologie, nouvelles*

- approches de l'intertextualité*. PU de Nice-Sophia Antipolis, 2001.
8. ---, and Joelle Deluche, eds. *Littérature et reportage: Colloque international de Limoges 26-28 avril 2000*. Limoges: PU de Limoges, 2001.
  9. Brogniez, Laurence, and Vanessa Gemis. "La place réservée aux femmes dans la presse." Andrin et al. 11-14.
  10. Cambron, Micheline, and Hans-Jürgen Lüsebrink. "Presse, littérature et espace public: de la lecture et du politique." *Presse et littérature: la circulation des discours dans l'espace public. Etudes françaises* 36.3 (2000): 127-45.
  11. Cazenave, Elisabeth, and Caroline Ulmann-Mauriat. *Presse, radio et télévision en France: de 1631 à nos jours*. Paris: Hachette, 1994.
  12. Charle, Christophe. *Le Siècle de la presse, 1830-1939*. Paris: Seuil, 2004.
  13. Corbin, Alain, Jacqueline Lalouette, and Michèle Riot-Sarcey, eds. *Femmes dans la Cité 1815-1871*. Grâne (Fr.): Créaphis, 1997.
  14. Damian-Gaillard, Béatrice, Cégolène Frisque, and Eugénie Saitta. *Le Journalisme au féminin: Assignations, interventions et stratégies*. Rennes: PU de Rennes, 2010.
  15. Debras, Sylvie. *Lectrices au quotidien. Des femmes, des hommes et des journaux*. Paris: L'Harmattan, 2003.
  16. De la Motte, Dean, and Jeannene M. Przyblyski, eds. *Making the News: Modernity & the Mass Press in Nineteenth-Century France*. Amherst: U of Massachusetts P, 1999.
  17. Delporte, Christian. *Les Journalistes en France 1880-1950*. Paris : Seuil, 1999.
  18. Didier, Béatrice, Antoinette Fouque, and Mirelle Calle-Gruber, eds. *Dictionnaire des femmes créatrices*. Paris: Edition des femmes, forthcoming (2013).
  19. Fahs, Alice. *Out on Assignment. Newspaper Women and the Making of Modern Public Space*. Chapel Hill, N.C.: U of North Carolina P, 2011.
  20. Ferenczi, Thomas. *L'Invention du journalisme en France. Naissance de la presse moderne à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Petite Bibliothèque Payot, 1996.
  21. Finch, Alison. *Women's Writing in Nineteenth-Century France*. Cambridge, UK: Cambridge UP, 2000.
  22. Hatin, Eugène. *Histoire politique et littéraire de la presse en France: avec une introduction historique sur les origines du journal et la bibliographie générale des journaux depuis leur origine*. Genève: Slatkine Reprints, 1967.
  23. Landes, Joan B. *Women and the Public Sphere in the Age of the French Revolution*. Ithaca and London: Cornell UP, 1988.
  24. Lejeune-Resnick, Evelyne. "Des femmes écrivains à la Société des Gens de Lettres (1840-1870)." Corbin et al. 151-162.
  25. *Les femmes et la presse, France, XVIII-XX<sup>e</sup> siècles*. Special issue of *Pénélope* 1 (1979).
  26. Martin, Marc. *Les grands reporters: les débuts du journalisme moderne*. Paris: Audibert, 2005.
  27. ---. *Médias et journalistes de la République*. Paris: O. Jacob, 1997.
  28. Margadant, Jo Burr, ed. *The New Biography: Performing Femininity in Nineteenth-Century France*. Berkeley: U of California P, 2000.

29. McMillan, James F. *France and Women, 1789-1914*. London, New York: Routledge, 2000.
30. Monicat, Bénédicte. *Devoirs d'écriture. Modèles d'histoires pour filles et littératures féminines au XIX<sup>e</sup> siècle*. Lyon : PU de Lyon, 2006.
31. ---. *Itinéraires de l'écriture au féminin. Voyageuses du 19<sup>e</sup> siècle*. Amsterdam/Atlanta : Rodopi, 1996.
32. Muhlmann, Géraldine. *Du Journalisme en démocratie*. Paris: Editions Payot & Rivages, 2006.
33. ---. *Une Histoire politique du journalisme: XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*. Paris: PUF, 2004.
34. ---. *A Political History of Journalism*. Malden, Mass: Polity Press, 2008.
35. Oliver, Séverine. "De la presse féminine à la *chick lit*: un rapport de genre(s)." Andrin et al. 75-92.
36. Palmer, Michael. *Des Petits Journaux aux grandes agences. Naissance du journalisme moderne*. Paris: Aubier-Montaigne, 1983.
37. Planté, Christine. *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*. Paris : Seuil, 1989.
38. ---, and Marie-Ève Thérénty. "Masculin/Féminin dans la presse du XIX<sup>e</sup> siècle: le genre de la critique." Andrin et al. 15-32. Also \*\*\* Web. 20 Jan. 2013. < [http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/IMG/pdf/MF\\_PlanteTherenty.pdf](http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/IMG/pdf/MF_PlanteTherenty.pdf) >
39. Reid, Martine, ed. *Les Femmes dans la critique et l'histoire littéraire*. Paris: Champion, 2011.
40. ---. *Des Femmes en littérature*. Paris: Belin, 2010.
41. Saminadayar-Perrin, Corinne. *Les Discours du journal: rhétorique et médias au XIX<sup>e</sup> siècle, 1836-1885*. Saint-Etienne: PUSE, 2007.
42. ---, ed. *Qu'est-ce qu'un événement littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle*. Saint-Etienne: PUSE, 2008.
43. Sartori, Eva Martin, and Dorothy Wynne Zimmerman, eds. *French Women Writers*. New York: Greenwood Press, 1991. New ed: Lincoln: U of Nebraska P, 1994.
44. Sartori, Eva Martin, et al., eds. *The Feminist Encyclopedia of French Literature*. Westford, CT: Greenwood Press, 1999.
45. Savoie, Chantal, ed. *Histoire littéraire des femmes, cas et enjeux*. Québec: Nota Bene, 2010.
46. ---. "Pour une sociopoétique historique des pratiques littéraires des femmes." *Texte, revue de critique et de théorie littéraire* 45-46 (automne 2009): 195-211. \*\*\* Web. 20 Jan. 2013. < [http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/IMG/pdf/Pour\\_une\\_socio.pdf](http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/IMG/pdf/Pour_une_socio.pdf) >
47. Soulier, Vincent. *Presse féminine: la puissance frivole*. Paris: Archipel, 2008.
48. Sullerot, Evelyne. *Histoire de la presse féminine en France des origines à 1848*. Paris: Armand Colin, 1966.
49. Thérénty, Marie-Ève. "Boîtes à chapeaux et Boîtes de Pandore. Chroniques et chroniqueuses parisiennes dans le quotidien au XIX<sup>e</sup> siècle." Savoie 23-56.
50. ---, and Alain Vaillant, eds. *Presse, nations et mondialisation au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Nouveau monde éd., 2010.
51. ---. "LA chronique et LE reportage : du 'genre' (*gender*) des genres journalistiques." *Penser la littérature par la presse*. Eds. Guillaume Pinson &

Maxime Prévost. *Etudes Littéraires* 40.3 (automne 2009): 115-25.

\*\*\* Web. 20 Jan. 2013. < [http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/IMG/pdf/vancouver\\_Therenty.pdf](http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/IMG/pdf/vancouver_Therenty.pdf) >

52. ---. "Usages de la case feuilleton dans les quotidiens français et mexicains (1840-1870)." *Andries and de La Torre* 147-64.
53. ---. "Pour une histoire genrée des médias." *Question de communication* 15 (2009): 247-60.
54. ---. "Le puffisme littéraire. Sur les *steeple-chases* journalistiques au XIX<sup>e</sup> siècle." *Saminadayar-Perrin* 221-34.
55. ---. "'Vies drôles' et scalps de puces. Sur les formes brèves dans le quotidien à la Belle Epoque (Alphonse Allais, Jules Renard, Félix Fénéon)." *Etudes Françaises* (novembre 2008): 57-67.
56. ---. *La Littérature au quotidien: Poétiques journalistiques au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris : Seuil, 2007.
57. ---, and Alain Vaillant, eds. *Presses & Plumes. Journalisme et littérature au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris: Nouveau monde éd., 2004.
58. ---. *Mosaïques. Etre écrivain entre presse et roman (1829-1836)*. Paris: Champion, 2003.
59. ---, and Alain Vaillant. *1836 : L'an I de l'ère médiatique. Etude littéraire et historique du journal La Presse, d'Emile de Girardin*. Paris: Nouveau monde éd., 2001.

#### IV. Critical Sources on the Period 1830-1870

1. Adler, Laure. *A l'aube du féminisme, les premières journalistes (1830-1850)*. Paris: Payot, 1979.
2. Anderson, Bonnie. *Joyous Greetings. The First International Women's Movement, 1830-1860*. Oxford/NY: Oxford UP, 2000.

3. Bellet, Roger. *Presse et journalisme sous le Second Empire*. Paris: Colin, 1967.
4. Corbin, Alain, Jacqueline Lalouette, and Michèle Riot-Sarcey, eds. *Femmes dans la Cité 1815-1871*. Grâne (Fr.): Créaphis, 1997.
5. De la Motte, Dean, and Jeannene M. Przyblyski, eds. *Making the News: Modernity & the Mass Press in Nineteenth-Century France*. Amherst: U of Massachusetts P, 1999.
6. Del Lungo, Andrea, and Brigitte Louichon. *La Littérature en bas-bleus: Romancières sous la Restauration et la Monarchie de juillet (1815-1848)*. Paris: Classiques Garnier, 2010.
7. Derouet, Cécile. "Etude d'un périodique féminin, la *Mode illustrée* de 1860 à 1864." Dir. Rosemonde Sanson and Christophe Charle. Masters. Université Paris I, 2002.
8. Derré, Jean-René, ed. *Regards sur le saint-simonisme et les saint-simoniens*. Lyon: PU de Lyon, 1986.
9. Dixon-Fyle, Joyce Elizabeth. *Female Writers' Struggle for Rights and Education for Women in France (1848-1871)*. New York: Peter Lang, 2006.
10. Goldberg-Moses, Claire. *French Feminism in the 19<sup>th</sup> Century*. Albany: SUNY Press, 1984.
11. ---, and Leslie W. Rabine. *Feminism, Socialism, and French Romanticism*. Bloomington and Indianapolis: Indiana UP, 1993.
12. Gordon, Felicia, and Máire Cross. *Early French Feminists 1830-1940. A Passion for Liberty*. Cheltenham, UK, and Brookfield, US: Edward Elgar, 1996.
13. Hettler, Anne. "L'Education des jeunes bourgeoises à travers la presse pour

- demoiselles sous le Second Empire.” Masters. Université Strasbourg III, 1997. Available at the bibliothèque Marguerite Durand.
14. Léger-Paturneau, Christine. “Le *Journal des demoiselles* et l’éducation des filles sous la monarchie de Juillet (1833-1848).” Diss. Université Paris VII, s.d..
  15. Morgan, Cheryl A. “Unfashionable Feminism? Designing Women Writers in the *Journal des Femmes* (1832-1836).” De la Motte and Przyblyski 207-32.
  16. ---. « Writing Women in(to) the July Monarchy Press : Fashion, feminism, and the *feuilleton*. » Diss. Columbia U., 1993.
  17. Nesci, Catherine. “‘Ce sont les hommes aujourd’hui qui font les romans’. Les femmes et la fiction dans la presse féminine (1820-1835).” Del Lungo and Louichon 377-97.
  18. ---. *Le Flâneur et les flâneuses. Les femmes et la ville à l’époque romantique*. Pref. Priscilla Parkhurst Ferguson. Grenoble: Ellug, 2007.
  19. Offen, Karen. *European Feminisms, 1700-1950. A Political History*. Stanford: Stanford UP, 2000.
  20. Patrouillet, Louise. *L’Emancipation des femmes et la presse en France jusqu’en 1870*. Paris : Imprimerie de la presse française, 1928.
  21. Planté, Christine. *La Petite Sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*. Paris : Seuil, 1989.
  22. ---. “Les féministes saint-simoniennes, possibilités et limites d’un mouvement féministe en France au lendemain de 1830.” Derré 73-102.
  23. ---. “Les Saint-Simoniennes ou la quête d’une identité impossible à travers l’écriture à la première personne.” Diss. Université Paris III, 1983.
  24. Popkin, Jeremy D. *Press, Revolution, and Social Identities in France, 1830-1835*. University Park, Penn.: Pennsylvania State UP, 2002.
  25. Primi, Alice. “Les ‘consœurs’ de George Sand: divers usages de la presse par des femmes politiquement engagées (1848-1870).” Thérénty 267-77.
  26. ---. *Femmes de progrès: Françaises et Allemandes engagées dans leur siècle 1848-1870*. Rennes: PU de Rennes, 2010.
  27. Régnier, Philippe. “Les femmes saint-simoniennes : de l’égalité octroyée à l’autonomie forcée, puis revendiquée.” Corbin et al. 495-514.
  28. Riot-Sarcey, Michèle. *La Démocratie à l’épreuve des femmes. Trois figures critiques du pouvoir, 1830-1848*. Paris: Albin Michel, 1994.
  29. ---. *De la liberté des femmes: lettres de dames au Globe, 1831-1832*. Paris: Côté-femmes, 1992.
  30. Sullerot, Evelyne. *Histoire de la presse féminine en France des origines à 1848*. Paris: Armand Colin, 1966.
  31. Thérénty, Marie-Ève, ed. *George Sand journaliste*. Saint-Etienne : PUSE, 2011.
  32. ---. “Femmes, journalisme et pensée sous la Monarchie de Juillet.” *Féminin/Masculin. Écritures et représentations*. Ed. Christine Planté. *Lieux littéraires* 7-8 (2003): 93-112. \*\*\* Web. 20 Jan. 2013. < [http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/IMG/pdf/therenty\\_femmes.pdf](http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/IMG/pdf/therenty_femmes.pdf) >
  33. ---. *Mosaïques. Etre écrivain entre presse et roman (1829-1836)*. Paris: Champion, 2003.



34. ---, and Alain Vaillant. *1836 : L'an I de l'ère médiatique. Etude littéraire et historique du journal La Presse, d'Emile de Girardin*. Paris: Nouveau monde éd., 2001.
35. Veauvy, Christiane, and Laura Pisano. *Paroles oubliées. Les femmes et la construction de l'Etat-nation en France et en Italie, 1789-1860*. Paris: Armand Colin, 1997.
36. Walton, Whitney. *Eve's Proud Descendants. Four Women Writers and Republican Politics in Nineteenth-Century France*. Stanford: Stanford UP, 2000.
7. Boucharenc, Myriam. *L'Ecrivain-reporter des années trente*. Villeneuve-d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion, 2004.
8. Cambier, Juliette. *Les Représentations de la femme à travers le journal Femina (1901-1914)*. Dir. Rosemonde Sanson and Christophe Charle. Masters. Université Paris I, 1997.
9. Chauvaud, Frédéric. "'Voir vite et juste,' la nouvelle chronique judiciaire (1880-1940)." Humbert and Salas. 81-91.
10. Chevillot, Frédérique and Anna Norris, eds. *Des Femmes écrivent la guerre*. Paris: Complicités, 2007.

#### V. Critical Sources for Third-Republic France

1. Amossy, Ruth. "La femme comme témoin de guerre: les récits des infirmières de 1914-1918." Chevillot and Norris 17-34.
2. Berlanstein, Lenard R. Review of Colette Cosnier, *Les Dames de Femina. Un féminisme mystifié*. Rennes: PU de Rennes, 2009. *H-France Review* 9 (November 2009): #134.
3. ---. "Selling Modern Femininity: *Femina*, a Forgotten Feminist Publishing Success in Belle Epoque France." *French Historical Studies* 30 (Fall 2007): 623-49.
4. Bidelman, Patrick K. *Pariahs Stand Up! The Founding of the Liberal Feminist Movement in France, 1858-1889*. Westport: Greenwood Press, 1982.
5. Billy, André, and Jean Piot. *Le Monde des journaux. Tableau de la presse française contemporaine*. Paris: Editions G. Crès et cie., 1924.
6. Blum, Françoise. "Revue féminines, revues féministes." Pluet-Despatin et al. 211-22.
11. Cone, Annabelle, ed. *Francophone Women's Magazines: Inside and Outside France*. New Orleans: University Press of the South, 2010.
12. Constans, Ellen. *Ouvrières des lettres*. Limoges: PULIM, 2007.
13. Corbin, Kathyne Adair. "Séverine, Colette, Andrée Viollis: Three Women Writers and the Daily Press in Third-Republic France." Diss. U of California-Santa Barbara, 2012.
14. Cosnier, Colette. *Les Dames de Femina. Un féminisme mystifié*. Rennes: PU de Rennes, 2009.
15. ---. "Les reporteresses de *La Fronde*." *Les Représentations de l'affaire Dreyfus dans la presse en France*. Actes du Colloque de Saint-Cyr-sur-Loire (novembre 1994). Special issue of *Littérature et nation* (1997): 73-82: [Tours: Publications de l'Université François Rabelais]
16. Cross, Maire. "Les Représentations de l'Affaire Dreyfus dans le journal *La Fronde* entre décembre 1897 et septembre 1899." *Les Représentations de l'affaire*

- Dreyfus dans la presse en France*. Actes du Colloque de Saint-Cyr-sur-Loire (novembre 1994). Special issue of *Littérature et nation* (1997): 83-90: [Tours: Publications de l'Université François Rabelais]
17. De la Motte, Dean, and Jeannene M. Przyblyski, eds. *Making the News: Modernity & the Mass Press in Nineteenth-Century France*. Amherst: U of Massachusetts P, 1999.
  18. Dixon-Fyle, Joyce Elizabeth. *Female Writers' Struggle for Rights and Education for Women in France (1848-1871)*. New York: Peter Lang, 2006.
  19. Ducas, Sylvie. "Le prix Femina : la consécration littéraire au féminin." *Recherches féministes* 16.1 (2003): 43-95.
  20. Dzeh-Djen, Li. *La Presse féministe en France de 1869 à 1914*. Diss. Paris, 1934. Available at the Bibliothèque Marguerite Durand.
  21. Gimeno, Christèle. *Femmes de plume, femmes de presse aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles à Marseille*. Marseille: Comité du vieux Marseille, 1997.
  22. Goldberg-Moses, Claire. *French Feminism in the 19<sup>th</sup> Century*. Albany: SUNY Press, 1984.
  23. Falconer, Rachel, and Andrew Oliver, eds. *Re-reading / La relecture: Essays in honour of Graham Falconer*. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012.
  24. Flamant-Paparatti, Danielle. *Bien-pensantes, cocodettes et bas-bleus. La presse féminine et familiale (1873-1887)*. Paris: Denoël, 1984.
  25. Halbrand, Maxime. "Toutes ces dames du palais." *Les Contes du palais*. Paris: Marpon et Flammarion, 1892.
  26. Holmes, Diana, and Carrie Tarr, eds. *A Belle Epoque? Women in French Society and Culture 1890-1910*. New York: Berghahn, 2006.
  27. Humbert, Sylvie, and Denis Salas, eds. *La Chronique judiciaire: Mille ans d'histoire*. Paris: Documentation Française, 2010.
  28. Irvine, Margot. "Re-reading Early Prize Winners: the 1904 Prix Goncourt and Prix Vie heureuse." Falconer and Oliver 153-65.
  29. ---. "The Role of Women's Magazines in the Creation of the Prix Vie heureuse." Cone 23-31.
  30. ---. "Une Académie de femmes?" *Les réseaux des femmes de lettres au XIX<sup>e</sup> siècle*. Ed. Margot Irvine. @analyses (printemps-été 2008). \*\*\*Web. 20 Jan. 2013. <<https://uottawa.scholarsportal.info/ojs/index.php/revue-analyses/article/view/543/445?id=1134>>
  31. Klejman, Laurence, and Florence Rochefort. *L'Egalité en marche. Le féminisme sous la III<sup>e</sup> République*. Paris: Fondation nationale des Sciences politiques/Des Femmes, 1989.
  32. Langlois, Pamela. *The Feminist Press in England and France, 1875-1900*. Amherst, MA: U of Massachusetts P, 1979.
  33. Leroy, Géraldi, and Julie Sabiani. *La Vie Littéraire à la Belle Époque*. Paris: PUF, 1998.
  34. Manevy, Raymond. *La Presse de la Troisième République*. Paris: J. Foret, 1955.

35. McMillan, James F. *France and Women, 1789-1914*. London, New York: Routledge, 2000.
36. Mesch, Rachel. *Having it All in the Belle Époque: How French Women's Magazines Invented the Modern Woman*. Palo Alto, CA: Stanford UP, 2013.
37. ---. "Having It All. In France. 100 Years Ago." *Slate*. The Slate Group, LLC. 14 Sept. 2012. Web. 4 October 2012.
38. ---. "A New Man for the New Woman? Men, Marriage, and Feminism in the Belle Époque." *Historical Reflections* 38.3 (2012): 85-106.
39. ---. *The Hysteric's Revenge. French Women Writers at the Fin de Siècle*. Nashville: Vanderbilt UP, 2006.
40. Milligan, Jennifer E. *The Forgotten Generation: French Women Writers of the Inter-War Period*. Oxford [U.K.]: Berg, 1996.
41. O'Brien, Catherine. "Beyond the Can[n]on: French Women's Responses to the First World War." *French Cultural Studies* 7 (June 1996): 201-13.
42. Offen, Karen. *European Feminisms, 1700-1950. A Political History*. Stanford: Stanford UP, 2000.
43. Pinson, Guillaume. "La femme masculinisée dans la presse mondaine de la Belle Époque." *Clio* 30 (2009) 211-30. \*\*\*Web. 20 Jan. 2013. [http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/IMG/pdf/Femme\\_masculini.pdf](http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/IMG/pdf/Femme_masculini.pdf)
44. ---. *Fiction du monde. De la presse mondaine à Marcel Proust*. Montréal: Les Presses de l'Université de Montréal, 2008.
45. Pluet-Despatin, Jacqueline, Michel Lemayre, and Jean-Yves Mollier. *La Belle Époque des revues (1880-1914)*. Paris: IMEC, 2002.
46. Roberts, Mary Louise. *Disruptive Acts. The New Woman in Fin-de-siècle France*. Chicago: The U of Chicago P, 2002.
47. ---. "Subversive Copy: Feminist Journalism in Fin-de-Siècle France." De La Motte and Przyblyski: 302-350.
48. ---. « Copie subversive : le journalisme féministe en France à la fin du siècle dernier ». *Clio* 6 (1997). \*\*\*Web. 20 Jan. 2013. <<http://clio.revues.org/390?&id=390>>
49. Rogers, Juliette M. *Career Stories: Belle Époque Novels of Professional Development*. University Park, Pa: Penn State UP, 2007.
50. Scott, Joan Wallach. *Only Paradoxes to Offer. French Feminists and the Rights of Man*. Cambridge/London: Harvard UP, 1996.
51. Sullerot, Evelyne. "Les femmes feuilletonistes de la grande presse 1895-1914." *Pénélope* 1 (juin 1979): 24-26.
52. Thérenty, Marie-Ève. "De la Fronde à la guerre (1897-1918): les premières femmes reporters." *L'Invention du reportage*. Eds. Marie-Ève Thérenty & Guillaume Pinson. *Autour de Vallès* 44 (2010): 143-62.
53. ---. "LA chronique et LE reportage: du 'genre' (gender) des genres journalistiques." *Penser la littérature par la presse*. Eds. Guillaume Pinson and Maxime Prévost. *Études Littéraires* 40.3 (automne 2009): 115-25. \*\*\* Web. 20 Jan. 2013. <[http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/IMG/pdf/vancouver\\_Therenty.pdf](http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/IMG/pdf/vancouver_Therenty.pdf)>

54. Thiesse, Anne-Marie. *Le Roman du quotidien: lecteurs et lectures populaires à la Belle Époque*. Paris: Chemin vert, 1984.
55. Tilburg, Patricia A. *Colette's Republic: Work, Gender, and Popular Culture in France, 1870-1914*. New York: Berghahn Books, 2009.
56. Welfélé, Odile. "La Fronde: Histoire d'une entreprise de presse." Diss. Ecole des Chartes (Paris), 1982.
57. Waelti-Walters, Jennifer R. *Feminist Novelists of the Belle Époque. Love as a Lifestyle*. Bloomington: Indiana UP, 1990.

## VI. Women Journalists in Belgium, Quebec, and Switzerland

1. Andrin, Muriel, Laurence Brogniez, Alexia Creusen, Amélie Favry, and Vanessa Gemis, eds. *Femmes & Critiques. Lettres, Arts, Cinéma*. Namur: Presses universitaires de Namur, 2009.
2. Bédard, Mylène. "Le journal dans la lettre: les représentations de soi par la presse (le cas de la correspondance de Julie Bruneau-Papineau)." *Médias 19* [Online]. *La Lettre et la presse: poétique de l'intime et culture médiatique*. Ed. Guillaume Pinson. 20 April 2012. \*\*\*Web. 20 Jan. 2013. <<http://www.medias19.org/index.php?id=282>>
3. Boivin, Aurélien, and Kenneth Landy. "Françoise et Madeleine: pionnières du journalisme féminin au Québec." *Atlantis* 4 (1978): 63-74.
4. Brun, Josette, ed. *Interrelations femmes-médias dans l'Amérique française*. Québec: Presses de l'Université Laval, 2009.
5. Cone, Annabelle, ed. *Francophone Women's Magazines: Inside and*

*Outside France*. New Orleans: UP of the South, 2010.

6. Pavillon, Monique. "Pourquoi tant d'histoires? T. Combe (1856-1933) ou la mesure des possibles d'une romancière et journaliste dans la Suisse de la Belle Époque." *Belphégor, littérature populaire et culture médiatique* 7.2 (juin 2008). \*\*\*Web. 20 Jan. 2013. <<http://etc.dal.ca/belphegor>>
7. ---, ed. *Itinéraires de femmes et rapports de genre dans la Suisse de la Belle Époque. Les Annuelles* 10 (2007). [Lausanne : Ed. Antipodes]
8. ---, and Véronique Czáká. "Vivre de sa plume, une affaire de genre? À Propos du statut et des revenus des écrivaines et journalistes à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle." Pavillon 235-79.
9. Roy, Julie. "Apprivoiser l'espace public. Les premières voix féminines dans la presse québécoise." Brun 63-84. \*\*\* Web. 20 Jan. 2013. < <http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/IMG/pdf/Apprivoiser.pdf> >
10. ---, and Chantal Savoie. "De la couventine à la débutante : signature féminine et mise en scène de soi dans la presse au XIX<sup>e</sup> siècle." *Médias 19* [Online]. *La Lettre et la presse: poétique de l'intime et culture médiatique*. Ed. Guillaume Pinson. 20 April 2012. \*\*\* Web. 20 Jan. 2013. < <http://www.medias19.org/index.php?id=318> >
11. Saint-Jacques, Denis, ed. *Tendances actuelles en histoire littéraire canadienne*. Québec: Nota bene, 2003.
12. Savoie, Chantal. "Stratégies d'énonciation et modalités discursives de la critique littéraire au féminin au Québec au tournant du XX<sup>e</sup> siècle." Andrin et al. 33-53.

13. ---. "La page féminine des grands quotidiens montréalais comme lieu de sociabilité littéraire au tournant du XX<sup>e</sup> siècle." *Tangence* 80 (hiver 2006): 125-42.
14. ---. "Persister et signer: Les signatures et l'évolution de la reconnaissance sociale de l'écrivaine (1893-1929)." *Voix et images* 30.1.88 (2004) 67-79.
15. ---. "Moins de dentelle, plus de psychologie et une heure à soi': les *Lettres* de Fadette et la chronique féminine au tournant du XX<sup>e</sup> siècle." Saint-Jacques 183-99.

- *Le Moniteur des dames et des demoiselles: guide complet de tous les travaux de dames* (Bruxelles-Paris, 1854-1902) [merged partially with the last one, and with others]
- *Femina* (1901-1917)
- *Le Petit Echo de la mode*
- *La Vie heureuse* (1902-1917)

1. Derouet, Cécile. "Etude d'un périodique féminin, la *Mode illustrée* de 1860 à 1864." Dir. Rosemonde Sanson and Christophe Charle. Masters. Université Paris I, 2002.
2. Didier, Béatrice, Antoinette Fouque, and Mirelle Calle-Gruber, eds. *Dictionnaire des femmes créatrices*. Paris: Edition des femmes, forthcoming (2013).
3. Hahn, Hazel. "Fashion Discourses in Fashion Magazines and Madame de Girardin's *Lettres parisiennes* in July-Monarchy France (1830-48)." *Fashion Theory* 9.2 (June 2005): 205-27
4. Hiner, Susan. "Les femmes chroniqueuses de mode." Forthcoming in Didier et al. 2013. [The fashion writers dealt with in the article include: the vicomtesse de Renneville, Marie de l'Épinay, Jeanne-Justine Fouqueau de Pussy, Emmeline Raymond, Juliette Lormeau, the comtesse Marie de Crozats. The article also discusses a few anonymous « Joséphines » and the Sisters Colin, who created fashion plates. More generally the article tackles the issue of unsigned pieces in the fashion journal]
5. Kalifa, Dominique, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérénty, and Alain Vaillant, eds. *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse*

## VII. The Feminine Press (Fashion Magazines and Periodicals)

Most women's periodicals include fashion sections, and most of the fashion magazines also include literary criticism, literature, and dramatic columns. Their identities are Protean as magazines often merged with others, took new names, and adapted to new tastes and social mores. All the periodicals listed below are available at the Bibliothèque nationale de France or the Bibliothèque Marguerite Durand. A large majority of them still needs to be digitized. A limited list includes:

- *Le Petit Courrier des dames* (1822-1868)
- *Le Journal des femmes* (1832-1838)
- *Le Journal des dames et des modes* (1797-1839)
- *La Mode illustrée : Journal de la famille* (1860-1937) [under various other names]
- *Le Journal des dames et des demoiselles: guide complet de tous les travaux de dames* (Bruxelles, 1841-1902). Digitized on Gallica.

française au XIX<sup>e</sup> siècle. Paris: Nouveau Monde édition, 2011.

6. Pinard, Delphine. "La Représentation de la femme à travers *Le Petit écho de la mode* (1889-1914)." Dir. Rosemonde Sanson and Christophe Charle. Masters. Université Paris I, 1996.
7. Renken-Deshayes, Raphaëlle. "*Miroir, mon beau miroir.*" *L'identité féminine définie par un journal de mode*, La Mode Illustrée: Journal de la Famille. Neuchâtel: Editions Alphil, 2004.
8. Sanson, Rosemonde. "La presse féminine." Kalifa et al. 523-42.
9. Sullerot, Evelyne. *Histoire de la presse féminine en France des origines à 1848*. Paris: Armand Colin, 1966. [Although fashion periodicals are not Sullerot's focus, she does a wonderful analysis of *Le Journal des Dames et des Modes* and lists most fashion magazines of the July Monarchy, 139-42].

### VIII. The Family and Children Press (Entry by Bénédicte Monicat)

- Andeville, Blanche d', Mme Seuriot. (Pseud. Mme de VILLEBLANCHE). (1835-19..)  
Éd. *La Poupée modèle : journal des petites filles*. Paris: [1863-1924]. In-4. [absorbs *le Journal des enfants*, is absorbed par *Mon journal*]
- Bassanville, Anaïs Lebrun, Comtesse de. (1802-1884)  
Éd. *Le Dimanche des familles*. 1856-1858. Gr. in-8, 4 vol. [+1869-1889]  
Éd. *Journal des jeunes filles*. Quatrième année 1849 (cinquième année 1850). Paris. In-8, 2 vol. [1846-1850, puis *Moniteur des demoiselles* 1851-1854,

*Moniteur des dames et des demoiselles* 1854-1902]

Éd. *Le Moniteur des Demoiselles, ancien Journal des Jeunes filles*. Sixième année 1851-1852 (neuvième année 1853-1854). Paris. Gr. in-8, 4 vol.

- Beaufort d'Hautpoul, Anne-Marie, Comtesse de. (1763-1837)  
Éd. *Journal de la jeunesse pour les deux sexes*. Paris: [1825]-1826. In-8, 2 vol. 256p.
- Bellier, Marie, née Klecker. (....-....)  
Éd. *Le Moniteur du jeune âge illustré*. Paris: Librairie d'éducation A. Hatier, 1880. 384p. [1880-1898]
- Belloc, Louise Swanton. (1796-1881)  
Éd. *Bibliothèque de famille, ou Choix d'instructions familières sur la religion, la morale, les éléments des connaissances les plus utiles, et sur l'industrie et les arts. Ouvrage périodique publié tous les mois par livraisons*. Tome I, III, IV. Paris: A. Bertrand, 1821-1822. In-12, 3 vol.  
Éd. *La Ruche, journal d'études familières*. Paris: 1836-1849. In-8, 4 vol.
- Berton, Caroline (née Samson). (....-....)  
Éd. *Le Baby*. Journal illustré. Première année. Paris: 1864-65. Nos. 1-24. In-fol.
- Boyeldieu d'Auvigny, Mme Louise. (....-....)  
Éd. *L'Ami des enfants. Revue illustrée de l'enfance et de la jeunesse*. Paris: 1853. In-8.
- Carpentier, Émilie (Pseud. Jean d'Auray). (1837-1898)  
Éd. *L'Éducation maternelle, moniteur de l'instruction des jeunes filles*. Sous la direction de M. Théodore Lévi Alvarès fils, avec la collaboration de Mlle Carpentier. 7<sup>e</sup> année. Paris: 1872. In-4.

- Celliez, Adélaïde Joséphine Charlotte de Rossi, Mme. (1801-1890).  
Éd. *L'Arc-en-ciel, illustration de la jeunesse*. Paris: 1857. In-4.
- Cousin, Mlle. (....-....)  
Éd. *L'Instruction des jeunes filles au foyer*, enseignement universitaire donné dans la famille, suivant les programmes officiels de l'enseignement classique, élémentaire et secondaire des lycées et collèges de jeunes filles, journal hebdomadaire. Première année. Paris: Hachette, 1906-07. Gr. in-8.
- Drohojowska, Antoinette Joséphine Françoise Anne Symon de Latreiche, Ctesse de (Pseud. A.S. de Doncourt, C. d'Aulnoy). (1822-189?)  
Éd. *Journal des enfants de Marie*. 1<sup>re</sup>-3<sup>e</sup> année. Paris: 1862-1864.  
Éd. *Les Tablettes du foyer*. Supplément au *Journal des enfants de Marie* » et au journal *La Vierge*. Janvier 1864-janvier 1865. In-4.
- Fleuriot, Zénaïde (Pseud. Anna ÉDIANEZ). (1829-1890)  
Éd. *La Semaine des familles*. [1858-1896]
- Foa, Eugénie-Rebecca Rodrigues, dame Gradis (Pseud. Maria Fitz-Clarence). (1796-1853?)  
Éd. *Le Livre de la jeunesse*. Paris: l'auteur, 1843-48. In-16 et In-8. BNF
- Fouqueau de Pussy, Jeanne Justine. (1786-1864)  
Éd. *L'Écolier. Nouveau journal des enfants*. Paris : Mme Bougy, 1847. In-8, 384p., fig.  
Éd. *Journal des demoiselles*. Paris: 1833-1852. [1833-1922]
- Gaille, Joséphine-Marie-Anne de (née Maillot). (1806-1886)  
Éd. *Le Correspondant des familles, Revue catholique, littéraire et récréative*. 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années. Paris: 1865-1866. Gr. in-8.
- Karr, Thérèse. (1835-1897)  
Éd. *Le Conseiller des familles*. Paris: s.n., 1865-1892. In-4. BNF
- Laubot, Marie. (1836-19..)  
Éd. *L'Ami des enfants, journal illustré*. Paris: 1868-1872. Gr. in-8.
- Mallet, Marie. (....-....)  
Éd. *Le Petit Poucet, journal des petits enfants*. [1851- ?]
- Montanclos, Louise de. (....-....)  
Éd. *Revue des jeunes demoiselles*. 1<sup>re</sup> année. Paris: E. Duverger, 1841. In-8.
- Montgolfier, Adélaïde. (1811-1896)  
Éd. *La Ruche, journal d'études familiales*. 1<sup>re</sup>-3<sup>e</sup> année. Paris : 1836-1839. In-8, 3 vol.  
Éd. *La Ruche, gazette des jeunes filles*. Tome IV. Paris: [1849]. In-8.
- Ranville, Eugénie de. (....-...)  
Éd. *Le Petit Poucet, journal des petits enfants bien sages*. Paris: 1862-1863. [1851- ?]
- Ulliac Trémadeure, Sophie (Pseud. S. U. Dudrezène). (1794-1862)  
Éd. *Journal des jeunes personnes*. Paris: 1847-1857 (BNF numérisé) [1833-1897]  
*Magasin des demoiselles* (1844-1896)
- 1. Giol, Charles. “Magasins’, lectures familiales et conseils pratiques : la presse pratique généraliste.” Kalifa et al. 573-81.
- 2. Kalifa, Dominique, Philippe Régnier, Marie-Ève Thérenty, and Alain Vaillant, eds. *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse*

*française au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris : Nouveau Monde édition, 2011.

3. Marcoin, François. "La presse enfantine." Kalifa et al. 565-72.
4. Monicat, Bénédicte. *Devoirs d'écriture. Modèles d'histoires pour filles et littératures féminines au XIX<sup>e</sup> siècle*. Lyon : PU de Lyon, 2006.
5. Planté, Christine, and Marie-Eve Thérénty. "'Séparatismes' médiatiques 2 : identités de genre." Kalifa et al. 1443-65.
6. Sanson, Rosemonde. "La presse féminine." Kalifa et al. 523-42.

### **IX. Women Journalists in Dailies, Reviews and the Feminist Press (a Selection)**

This section includes only a limited selection of women journalists, and lists the most important periodicals for which they wrote. Women who wrote mainly for the family and child press are listed above in section VIII.

For the period 1830-1848, we only listed the most well-known women who wrote either in dailies or in the feminist press. For more complete studies and references, see the books by Adler, Goldberg-Moses, Goldberg-Rabine, Primi, Riot-Sarcey, Sullerot, and Veauvy-Pisano listed above in section IV, especially for Jeanne Deroin, Pauline Roland, and Désirée Gay (born Véret); and, by Cheryl Morgan, the entries on Hortense Allart, Sophie Gay, Delphine Gay de Girardin, and the nineteenth-century French women's press (Sartori 1999 and Didier et al., forthcoming 2013).

For the Second Empire, more complete entries would consider, in alphabetical order: Olympe Audouard, Amélie Bosquet, Adèle Caldelar, Marie Chenu, Julie Daubié, Jenny d'Héricourt,

Paule Mink, Eugénie Poujade, and Clémence Royer. On these journalists, see the historical works by:

- Goldberg-Moses, Claire. *French Feminism in the 19<sup>th</sup> Century*. Albany: SUNY Press, 1984.
- Primi, Alice. "Les 'consœurs' de George Sand: divers usages de la presse par des femmes politiquement engagées (1848-1870)." Thérénty 267-77.
- ---. *Femmes de progrès: Françaises et Allemandes engagées dans leur siècle 1848-1870*. Rennes: PU de Rennes, 2010. 139-62; 301-2 [list of periodicals].
- Thérénty, Marie-Ève, ed. *George Sand journaliste*. Saint-Etienne: PUSE, 2011.

For feminist periodicals, from 1869 to 1914, see the list prepared by Marie-France Brive and the essays by Allen, Blum, and Roberts.

- Allen, James Smith. "The Language of the Press: Narrative and Ideology in the Memoirs of Céline Renooz, 1890-1913." De La Motte and Przyblyski 279-301.
- Blum, Françoise. "Revue féminine, revue féministe." Pluet-Despatin et al. 211-22.
- Brive, Marie-France. "Les journaux féministes 1869-1914." Corradin and Martin 247-49.
- Corradin, Irène, and Jacqueline Martin. *Les femmes sujets d'histoire*. Toulouse: PU du Mirail, 1998.
- De la Motte, Dean, and Jeannene M. Przyblyski, eds. *Making the News: Modernity & the Mass Press in Nineteenth-Century France*. Amherst: U of Massachusetts P, 1999.
- Pluet-Despatin, Jacqueline, Michel Lemayre, and Jean-Yves Mollier. *La Belle*



*Epoque des revues (1880-1914)*. Paris: IMEC, 2002.

- Roberts, Mary Louise. *Disruptive Acts. The New Woman in Fin-de-siècle France*. Chicago: The U of Chicago P, 2002.
- ---. "Subversive Copy: Feminist Journalism in Fin-de-Siècle France." De La Motte and Przyblyski: 302-350.
- ---. « Copie subversive : le journalisme féministe en France à la fin du siècle dernier ». *Clio* 6 (1997). Web. 20 Jan. 2013. <  
<http://clio.revues.org/390?&id=390> >

For the twentieth century, we did not include separate entries on Germaine Beaumont (1890-1983), who published in the *Nouvelles littéraires* and *Le Matin*; on Marcelle Cappy (1891-1962), who wrote in *La Vague* and *La Voix des femmes*; on Louise Weiss (1893-1983), who wrote for *L'Europe Nouvelle*, a weekly review now available on Gallica :  
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4543862.i>  
[mage](#).

### **Adam, Juliette (1836-1936) [Juliette Lamber]**

*La Nouvelle revue & Le Siècle, Le Rappel, Le Figaro, La Libre parole, Le Gaulois, La Mode Illustrée*

- Adde, Brigitte et al., eds. "Et c'est moi, Juliette.": *Mme Adam, 1836-1936*. Gif sur Yvette: Société des amis de Gif et d'alentour, 1988.
- Baylen, Joseph O. "Turgenev and Mme Juliette Adam: Some Unpublished Letters, 1881-1882." *Canadian Slavic Studies* 2 (1968): 252-8.
- Brahimi, Denise. "Exotisme, nationalisme, socialisme chez trois écrivaines de la Belle

Epoque." *L'Esprit Créateur* 37.4 (1997): 29-45.

- Hilgar, Marie-France. "Juliette Adam et *la Nouvelle Revue*." *Rocky Mountain Review of Language and Literature* 51.2 (1997): 11-18.
- Hoyenhuis-Seliverstoff, Arme. *Juliette Adam (1836-1936): l'instigatrice*. Paris: L'Harmattan, 2002.
- Lambertz, Sigfrid. *Die Femme de lettres im Second empire. Juliette Adam, André Léo, Adèle Esquiros und ihre Auseinandersetzung mit dem weiblichen Rollenbild im 19. Jahrhundert*. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag, 1994.
- Morcos, Saad. *Juliette Adam*. Le Caire : Ed. Dar Al-maaref, 1961.
- *Femmes de progrès: Françaises et Allemandes engagées dans leur siècle 1848-1870*. Rennes: PU de Rennes, 2010.

### **d'Agoult, Marie [pseud. Daniel Stern] (1805-1876)**

& her daughter C. de Sault [Claire de Charnacé]

*L'Artiste, Le Courrier Français, la Gazette musicale, la Liberté, la Libre Recherche, La Presse, la Revue contemporaine, la Revue des Deux Mondes, la Revue de Paris, la Revue Indépendante, la Revue germanique et française, la Revue moderne, la Revue nationale, Le Siècle, Le Temps, La Rivista europea*

- D'Agoult, Marie. *Mémoires, souvenirs et journaux*. Ed. Charles F. Dupêchez. Paris : Mercure de France, 1990.
- . *Correspondance*. Ed. Charles F. Dupêchez, Paris, Champion, 2003-present.

- Colombo, Laura. *Marie d'Agoult: autoritratto di un intellettuale romantica*. Reggio Emilia: Diabasis, 1997.
- ---, and Franco Piva, eds. *Marie d'Agoult, eroïna romantica e intellettuale europea*. Verona, Fiorini, 2006.
- Dupêchez, Charles. *Marie d'Agoult, 1805-1876*. 1989. Paris: Perrin, 2001.
- Stock-Morton, Phyllis. *The Life of Marie d'Agoult, alias Daniel Stern*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 2000.
- McCall Saint-Saëns, Anne E. "Du bas-bleuisme et des correspondantes: Marie d'Agoult, Hortense Allart et la surenchère épistolaire." *Romantisme* 90.4 (1995): 77-88.
- Primi, Alice. *Femmes de progrès: Françaises et Allemandes engagées dans leur siècle 1848-1870*. Rennes: PU de Rennes, 2010.
- Thérenty, Marie-Ève. "Femmes, journalisme et pensée sous la Monarchie de Juillet." *Féminin/Masculin. Écritures et représentations*. Ed. Christine Planté. *Lieux littéraires* 7-8 (2003): 93-112. \*\*\*  
[http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/IMG/pdf/therenty\\_femmes.pdf](http://lire.ish-lyon.cnrs.fr/IMG/pdf/therenty_femmes.pdf)
- Vier, Jacques. *La Comtesse d'Agoult et son temps*. Paris: Armand Colin, 1955-1962.
- Walton, Whitney. *Eve's Proud Descendants. Four Women Writers and Republican Politics in Nineteenth-Century France*. Stanford: Stanford University Press, 2000.

**Allart, Hortense (de Méritens) (1801-1879)**

*La Gazette des femmes, Le Journal des femmes*

Other signatures : Hortense de Méritens ;  
Madame P. de Saman ; Prudence de Saman;  
Madame P. de Saman L'Esbatx; Mlle H. A.

- Bertelà, Maddalena. *Hortense Allart entre madame de Staël et George Sand, ou les Femmes et la démocratie*. Pisa, Edizioni Ets, 1999.
- Garnett, Mary Anne. "La reine noire et la reine blanche: George Sand et Hortense Allart." Powell 255-268.
- Hansen, Helynn Hollstein. *Hortense Allart: the Woman and the Novelist*. Lanham (Md): Rowman & Littlefield, 1998.
- McCall Saint-Saëns, Anne E. "Du bas-bleuisme et des correspondantes: Marie d'Agoult, Hortense Allart et la surenchère épistolaire." *Romantisme* 90.4 (1995): 77-88.
- Powell, David, ed. *George Sand Today: Proceedings of the Eight International George Sand Conference*. Lanham, University Press of America, 1992.
- Rabine, Leslie. "Feminist Writers in French Romanticism." *Studies in Romanticism* 16 (1977): 491-507.
- ---. "The Other Side of the Ideal: Women Writers of Mid-Nineteenth-Century France (George Sand, Daniel Stern, Hortense Allart, and Flora Tristan)." Diss. Stanford University, 1973.
- Smith, Bonnie. "Feminist Webs, Feminist Magma: New Histories of Women's Activism." *Journal of Women's History* 13.3 (2001): 208-13. *GenderWatch*. Web. 26 Jan. 2013.
- Uffenbeck, Lorin Arthur. "The Life and Writings of Hortense Allart (1801-1879)." Diss. The University of Wisconsin - Madison, 1957.

- Vier, Jacques. *La Comtesse d'Agoult et Hortense Allart de Meritens sous le Second Empire : d'après une correspondance inédite*. Paris : Minard, 1960.
- Walton, Whitney. *Eve's Proud Descendants. Four Women Writers and Republican Politics in Nineteenth-Century France*. Stanford: Stanford UP, 2000.

**d'Alq, Louise (Louise Alquié de Rieupeyroux, 1840-1910)**  
**Entry by Vicki Mistacco**

Louise d'Alq self-published her women's periodical *Les Causeries familières dédiées aux jeunes filles et aux mères de famille*. She began publication of it in 1880 and it continued to 1900, at least. The last issues for 1900 announce article topics for the following year but I found no trace of 1901 issues at the Bibliothèque Nationale de France, the only library in the world, apparently, to have this periodical. It can be consulted there on microfilm; but the issues from 1894 and 1895 are missing. Louise d'Alq deserves to be on the (feminist) map. She was a feminist in deed, if not in word. She is almost never mentioned in works about la Belle Époque. Some cultural historians allude to her conduct books, but that is pretty much it. For more on Louise D'Alq:

- Mistacco, Vicki. "Les silences de l'histoire : L'Anthologie féminine de Louise d'Alq." Reid 121-145.
- Reid, Martine, ed. *Les Femmes dans la critique et l'histoire littéraire*. Paris: Champion, 2011.

**Auclert, Hubertine**  
*Le Droit des femmes, La Citoyenne*

Auclert, Hubertine. *La Citoyenne*. Ed. Edith Taïeb. Paris: Syros, 1982.

- Blum, Françoise. "Revue féminines, revues féministes." Pluet-Despatin et al. 211-22.
- Hause, Steven C. *Hubertine Auclert. The French Suffragette*. New Haven and London: Yale UP, 1987.
- Pluet-Despatin, Jacqueline, Michel Lemayre, and Jean-Yves Mollier. *La Belle Époque des revues (1880-1914)*. Paris: IMEC, 2002.
- Scott, Joan Wallach. *Only Paradoxes to Offer. French Feminists and the Rights of Man*. Cambridge: Harvard UP, 1996. French ed.: *La Citoyenne paradoxale*. Paris: Albin Michel, 1998.
- Taïeb, Édith. "Le politique et le domestique. L'argumentation d'Hubertine Auclert sous la Troisième République." *Mots. Les Langages du politique* 78 (juillet 2005). \*\*\* Web. 20 Jan. 2013. < [mots.revues.org/pdf/310](http://mots.revues.org/pdf/310)>

**Th. Bentzon (Thérèse Bentzon, Marie-Thérèse Blanc, née de Solms, 1840-1907).**  
**Entry by Jean Anderson**

*La Revue des Deux Mondes, La Revue politique et littéraire, La Vie populaire, Le Conseil des femmes, La Fronde, Le Magasin pittoresque* and *L'Univers illustré*; in the United States, *The Critic, Century Illustrated Magazine, The Living Age, The New York Times, Outlook*, among others.

After separating from her husband in 1859, Bentzon worked for a number of reviews and assisted George Sand in recording life at Nohant. Her first novel, *Un divorce*, was

published by Hetzel in 1872, followed by over 30 further volumes. In 1872, thanks to Sand's support, she joined the *Revue des Deux Mondes*, where she was responsible until 1906 for articles on English and American fiction, often accompanied by her translations. Her reviews included Harriet Beecher Stowe (March 1872); George Eliot (Jan. 1873); Frances Hodgson Burnett (March 1890); regional American writers Octave Thanet (Alice French), Mary E. Wilkins and Sarah Orne Jewett, alongside bigger names such as Mark Twain, Bret Harte, Walt Whitman and R. L. Stevenson. From 1878, some of her own fiction was serialized in the *Revue*. In 1901 her sixty-page, two-part report on the *Proceedings of the 1899 Conseil international des femmes* appeared. She also published in American magazines: *The Century* featured "George Sand" (1894); "Conversation in France" (1894); "About French Children" (1896). Her articles about her travels in North America were later gathered into the volumes *Notes de voyage: les Américaines chez elles* (Paris: C. Lévy, 1896); *Choses et gens d'Amérique* (Paris: C. Lévy, 1898); *Nouvelle France et Nouvelle Angleterre: notes de voyage* (Paris: C. Lévy, 1899); *Femmes d'Amérique* (Paris: A. Colin, 1900) and *Questions américaines* (Paris: Hachette, 1901); she also wrote her impressions of London and Russia for the *Revue*. She was a founding member of the Prix Femina committee in 1904.

- Anderson, Jean. "La Famille au cœur de tout: les relations homme-femme dans l'œuvre de Thérèse Bentzon." Grenaudier-Kljcin et al. 47-66.

- Bourguinat, Nicolas, ed. *Le Voyage au féminin. Perspectives historiques et littéraires, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles*. Strasbourg: PU Strasbourg, 2008.
- Buenker, John D., and Joseph Buenker, eds. 3 vols. *Encyclopedia of the Gilded Age and the Progressive Era*. New York: M.E. Sharpe, 2005.
- Callens, Johan, ed. *Rediscoveries of America, the Meeting of Cultures*, Brussels: VUB Press, 1993.
- Chew, William. "Marie-Thérèse Blanc in America. A Fin-de-Siècle French Perspective of the American Woman." Johan Callens 17-61.
- ---. "Marie-Thérèse Blanc." *Commire and Klezmer* 2: 600-605.
- ---. "Marie-Thérèse Blanc." Buenker and Buenker 1: 245-246.
- Commire, Anne, and Deborah Klezmer, eds. *Women in World History: A Biographical Encyclopedia*. 16 vols. Waterford, CT: Yorkin Publications, 1999-2001.
- Fishkin, Shelley Fisher, ed. *The Mark Twain Anthology: Great Writers on His Life and Works*. New York, NY: Library of America, 2010. Extract from Bentzon's "Les Humoristes américains: Mark Twain", 24-29.
- Fliche, Madame Paul [Amélie]. *Madame Th. Bentzon*. Paris: Lethellieux, 1900. \*\*\*Web. 20 Jan. 2013. <  
<http://archive.org/details/madamethbentzon00flic> >
- Grenaudier-Kljcin, France, Elisabeth-Christine Muelsch, and Jean Anderson, eds. *Écrire les hommes. Personnages masculins et masculinité dans les œuvres*

*des écrivaines de la Belle Époque*. Paris: PU Vincennes, 2012.

- Monicat, Bénédicte. "Th. Bentzon (Mme Blanc)." Sartori et al. 58.
- ---. *Itinéraires de l'écriture au féminin. Voyageuses du 19<sup>e</sup> siècle*. Amsterdam: Rodopi, 1995.
- Perrot, Jean. "Un amour de James." *Revue de Littérature Comparée* 57.3 (1983): 275-93.
- Sartori, Eva Martin, et al., eds. *The Feminist Encyclopedia of French Literature*. Westport, CT: Greenwood Press, 1999.
- Sieffert, Anne-Caroline. "Thérèse Bentzon (1840-1907). Itinéraire d'une Française aux Etats-Unis." Bourguinat 109-30.
- Weber, Carl J. "New England through French Eyes Fifty Years Ago." *New England Quarterly* 20.3 (1947): 385-96.
- West, Joan M. "Th. Bentzon's Traveler's Notes: Redefining American Women." *Selecta: Journal of the Pacific Northwest Council on Foreign Languages* 16 (1995): 29-33.
- ---. "America and American Literature in the Essays of Th. Bentzon: Creating the Image of an Independent Cultural Identity." *History of European Ideas* 8.4-5 (1987): 521-35.
- Wilson, Mark K. "Mr. Clemens and Madame Blanc: Mark Twain's First French Critic." *American Literature* 45. 4 (1974): 537-56.

### **Choisy, Maryse (1903-1979)**

*L'Intransigeant, Le Journal, Gringoire*

Textes parus dans *L'Intransigeant* :  
*Impressions de vendangeuse* (1927), *Un mois*

*mannequin* (1927), *Un mois dompteuse dans une ménagerie foraine* (1927).

- . *Un mois chez les filles*. Paris: Montaigne, 1928.
- . *Un mois chez les hommes*. Paris: Éditions de France, 1929.
- . *L'Amour dans les prisons: Reportage*. Paris: Editions Montaigne, 1930.
- . Marcel Vertés, and Nicole Albert. *Dames Seules*. Lille, France: Cahiers Gai-Kitsch-Camp, 1993.
- Berthier-Mac Laughin, Cécile. "Les boulingueuses de la plume. Portraits de voyageuses-écrivains dans l'entre-deux-guerres." *Femmes au bord de l'auteur*. Ed. Myriam Boucharenc. *Belphégor* 7.2 (Juin 2008). \*\*\*Web. 20 Jan. 2013.  
<[http://etc.dal.ca/belphegor/vol7\\_no2/fr/main\\_fr.html](http://etc.dal.ca/belphegor/vol7_no2/fr/main_fr.html) >

### **Colette (1873-1954)**

*La Cocarde, Le Gil Blas, La Vie parisienne, Le Mercure musical, La Fronde, Le Matin, Le Journal, Le Petit parisien, L'Excelsior, Le Figaro, L'Intransigeant, La République, Paris-Soir*

[www.amisdecolette.fr/IMG/pdf/Inedits.pdf](http://www.amisdecolette.fr/IMG/pdf/Inedits.pdf)  
[www.amisdecolette.fr/-Bibliographie-](http://www.amisdecolette.fr/-Bibliographie-)

Colette. *Colette journaliste: chroniques et reportages, 1893-1955*. Eds. Gérard Bonal and Frédéric Maget. Paris: Seuil, 2010.

- . *J'aime être gourmande*. Eds. Gérard Bonal and Frédéric Maget. Paris: L'Herne, 2011.
- . *La Jumelle noire*. Paris: Fayard, 1991.
- . *Œuvres*. Eds. Claude Pichois et al. Paris: Gallimard, collection "Pléiade," 1991. Tomes 1-4.
- . *Les Heures longues*. Paris : Fayard, 1917.

- . *Les Vrilles de la vigne*. Paris: Hachette, 1957.
- . *Dans la foule*. Paris: G. Crés, 1918.
- . *Contes des mille et un matins*. Paris, : Flammarion, 1970.
- . *Aventures quotidiennes*. Paris: E. Flammarion, 1924.
- . *La Femme cachée*. Paris: Flammarion, 1924.
- . *Prisons et paradis*. Paris: Ferenczi, 1954.
- André, Marie-Odile. "Colette dans la foule. Une écriture de la chronique." Curatolo and Schaffner 135-43.
- Bonal, Gérard and Frédéric Maget, eds. *Colette. Cahiers de L'Herne* 97 (2011).
- Brunet, Alain. *Colette. Cahiers de L'Herne* 97 (2011): 148-154.
- Collado, Mélanie E. *Colette, Lucie Delarue-Mardrus, Marcelle Tinayre, Emancipation et résignation*. Paris: L'Harmattan, 2004.
- Curatolo, Bruno, and Alain Schaffner. *La chronique journalistique des écrivains (1880-2000)*. Dijon: Éditions universitaires de Dijon, 2010.
- Freadman, Anne. "Being there: Colette in the Crowd." *French Cultural Studies* 19 (Feb. 2008): 5-16.
- Gauthier, Michel. *La Poétique de Colette*. Paris: Klincksieck, 1989.
- Gilet, Elisabeth. "Colette, chroniqueuse judiciaire (1912-1939)." *Cahiers Colette* 23 (2001): 131-53.
- Metz, Annie. "Colette, Willy et le journal *La Fronde*." *Antagonismes. Cahiers Colette* 22 (2000): 184-92.

- Poskin, Anne. "Colette et 'l'Argus de la presse.'" *Études françaises* 36.3 (2000): 113-26.
- Thérenty, Marie-Eve. "Le lyrisme du quotidien." *Colette. Cahiers de L'Herne* 97 (2011): 135-142.

### ***Delarue-Mardrus, Lucie (1874-1945)***

<http://www.amisldm.org/>

According to Patricia Izquierdo, Delarue-Mardrus collaborated on numerous dailies and literary reviews (see <http://www.amisldm.org/bibliographie/26-11-08-p-izquierdo/>): la *Revue Blanche*, le *Mercure de France*, la *Revue de Paris*, la *Revue des deux mondes*, *Revue hebdomadaire*, *La Plume*, *L'Ermitage*, *Antée*, *Occident*, la *Nouvelle Revue*, *La Contemporaine*, *Lisez-moi*, *Monde Moderne*, *La Revue* (ancienne *Revue des revues*), *L'Archer*, *Lisons*, *Femina*, *La Vie heureuse*, *Annales*, *L'Illustration*, *Le Gaulois*, le *Gil Blas*, *Le Temps*, *Le Journal*, *Le Matin*, *La Renaissance*, *La Mouette*, *Demain*, *Candide*. A full research needs to be conducted on the topic.

- Collado, Mélanie E. *Colette, Lucie Delarue-Mardrus, Marcelle Tinayre, Emancipation et résignation*. Paris: L'Harmattan, 2004.
- Mesch, Rachel. "Sexual Healing: Power and Pleasure in Fin-De-Siècle Women's Writing." *Pleasure and Pain in Nineteenth-Century French Literature and Culture*. Eds. David Evans and Kate Griffiths. Amsterdam: Rodopi, 2008. 159-171.
- Sanchez, Nelly. "La réception des œuvres de Lucie Delarue-Mardrus par le *Mercure de France*." \*\*\* Web. 20 Jan.

2013. <<http://www.amisldm.org/bibliographie/26-11-08-n-sanchez/>>

### **Durand, Marguerite (1864-1936)**

#### *La Fronde*

- Blum, Françoise. "Revue féminine, revue féministe." Pluet-Despatin et al. 211-22.
- Coquart, Elisabeth. *La Frondeuse : Marguerite Durand, patronne de presse*. Paris: Payot, 2010.
- Pluet-Despatin, Jacqueline, Michel Lemayre, and Jean-Yves Mollier. *La Belle Époque des revues (1880-1914)*. Paris: IMEC, 2002.
- Rabaut, Jean. *La Fronde féministe ou Le Temps en jupons*. Paris: L'Harmattan, 1996.
- Roberts, Mary Louise. *Disruptive Acts. The New Woman in Fin-de-siècle France*. Chicago: The U of Chicago P, 2002.

### **Gagneur, Marie-Louise (1832-1902)**

#### **Entry by Cecilia Beach**

A feminist, socialist, and anticlerical writer, Gagneur published around twenty novels in serialized forms in *Le Siècle*, *La Presse*, *Le Figaro*, *La Constitution*, *Le Corsaire*, *L'Avenir national*, *L'Événement*, *Le Petit National*, *Le National*, and *Le Radical*.

- Beach, Cecilia. "Marie-Louise Gagneur : La Force de l'idée." *Cahiers Charles Fourier* 23 (Dec. 2012): 53-72.
- Bellet, Roger. *Femmes de lettres au XIX<sup>e</sup> siècle. Autour de Louise Colet*. Lyon: PU de Lyon, 1982.

- Colin, René-Pierre. "Marie-Louise Gagneur, Feuilletoniste: Anticléricalisme et Fouriérisme." *Bellet* 301-310.
- Joubert, Paul. *Les Hommes d'aujourd'hui. Madame M.-L. Gagneur. Biographie*. Paris: Vanier, 1898.
- Le Juez, Brigitte, ed. *Clergé et cultures populaires*. Saint-Etienne : PUSE, 2004.
- Millot, Hélène. "Sexe, mensonge et vrais-faux dévots: l'anticléricalisme féministe de Marie-Louise Gagneur." *Le Juez* 73-83.
- Primi, Alice. "Les 'consœurs' de George Sand : divers usages de la presse par des femmes politiquement engagées (1848-1870)." *Thérenty* 267-77.
- ---. *Femmes de progrès: Françaises et Allemandes engagées dans leur siècle 1848-1870*. Rennes: PU de Rennes, 2010.
- Thérenty, Marie-Ève, ed. *George Sand journaliste*. Saint-Etienne: PUSE, 2011.

### **Girardin, Delphine de (Delphine Gay) (1804-1855)**

#### *La Presse*

Et sa mère Sophie Gay, dirige les *Causeries du monde* et publie des feuilletons dans de nombreux journaux-

- Diaz, José-Luis Diaz. "Presse et épistolaire au XIX<sup>e</sup> siècle: la scansion des *Lettres parisiennes* de Mme de Girardin (1836-1843)." *Médias 19* [Online]. *La Lettre et la presse: poétique de l'intime et culture médiatique*. Ed. Guillaume Pinson. Web: 21 September 2012. URL: <http://www.medias19.org/index.php?id=335>.
- Gardes-Tarmine, Joelle, Christine Marcandier, and Vincent Vivès, eds. *Ironies entre dualité et duplicité*. Aix-en-

- Provence: Publications de l'université de Provence, 2006.
- Giachetti, Claudine. *Delphine de Girardin, la muse de juillet*. Paris: L'Harmattan, 2004.
  - Lassère, Madeleine. *Delphine de Girardin, journaliste et femme de lettres*. Paris: Perrin, 2003.
  - Morgan, Cheryl A. "Les chiffons de la M(éd)use: Delphine Gay de Girardin, journaliste." *Romantisme* 85.3 (1994): 57-66.
  - ---"The Death of a Poet : Delphine Gay's Romantic Makeover." *Symposium: A Quarterly Journal in Modern Literature* 53.4 (2000): 249-260.
  - ---"Delphine de Girardin." Didier et al, forthcoming.
  - ---. "Writing Women in(to) the July Monarchy Press: Fashion, Feminism, and the *Feuilleton*." Diss. Columbia University, 1993.
  - Nesci, Catherine. "Feuilleton sans frontières? Le 'monde' selon Delphine de Girardin." *Penser la littérature par la presse*. Eds. Guillaume Pinson & Maxime Prévost. *Etudes Littéraires* 40.3 (automne 2009) : 61-72.
  - ---. "Dentelle et falbala, ou le feuilleton de Delphine." *Le Flâneur et les flâneuses. Les femmes et la ville à l'époque romantique*. Pref. Priscilla Parkhurst Ferguson. Grenoble: Ellug, 2007. 199-238.
  - ---. ed. *Delphine de Girardin: Une écriture expérimentale*. Special issue of *Dix-Neuf* 7.1 (October 2006).
  - Rosen, Elisheva. "L'épistolaire dévoyé: le *Courrier de Paris* de Delphine de Girardin et la question de la novation." *Médias 19* [Online]. *La Lettre et la presse: poétique de l'intime et culture médiatique*. Ed. Guillaume Pinson. \*\*\*Web: 21 September 2012. URL: <http://www.medias19.org/index.php?id=309>.
  - Thérénty, Marie-Ève. "Delphine de Girardin (1804-1855)." Kalifa et al. 1135-38.
  - ---. "La case ironique : Théophile Gautier et Delphine de Girardin feuilletonistes." *Gardes-Tarmines* 79-90.
  - ---. "L' 'écho dérouter' de Delphine de Girardin ou l'invention de la polyphonie médiatique." *Delphine de Girardin. Une écriture expérimentale*. Ed. Catherine Nesci. Special issue of *Dix-Neuf* 7.1 (October 2006): 127-139.
  - Wittmeier, Melissa McCullough. *Delphine Gay, Madame de Girardin, The Vicomte de Launay. A Unified Perspective on the July Monarchy*. Diss. Stanford University, 2000.

**Gyp, Sibylle Aimée Marie-Antoinette Gabrielle de Riquetti de Mirabeau (1849-1932)**

*La Vie parisienne, la Revue des deux mondes, La Libre Parole, Le Drapeau, La Tribune française*

- Roberts, Mary Louise. *Disruptive Acts. The New Woman in Fin-de-siècle France*. Chicago: The U of Chicago P, 2002.
- Silverman, Willa Z. *The Notorious Life of Gyp: Right-wing Anarchist in Fin-De-Siècle France*. New York: Oxford UP, 1995.
- ---. "'Semitic Troubles': Author-Publisher Relations in Fin-De-Siècle France: The Case of Gyp and Calmann-Lévy."



*Historical Reflections/Réflexions*  
*Historiques* 19.3 (1993): 309-34.

**Léo, André (Victoire Léodile Béra, 1824-1900)**

(Entry by Cecilia Beach )

[www.andreleo.com](http://www.andreleo.com)

Other signatures include L. Béra, as well as Léo, Victor Léo, Bénédicte

Literary works appeared in *La Revue sociale* (not for sure, but likely), *L'Espérance*, *Le Siècle*, *La Coopération*, *L'Illustration universelle*, *L'Opinion nationale*, *Le Temps*, *La République française*, *La Presse*, *Magasin d'éducation et de récréation*. Articles and "open letters" appeared in *La Coopération*, *La Situation*, *L'Opinion nationale*, *Les États-Unis d'Europe*, *L'Égalité*, *Le Droit des femmes*, *La Démocratie*, *Le Siècle*, *Le Rappel*, *L'Agriculteur*, *La Commune*, *Le Cri du peuple*, *La Sociale*, *Le Réveil International*, *La Révolution Sociale*, *Le Socialisme progressif*, *La Revue socialiste*, *Ordre Social*, *La Tribune des femmes*, *La Petite République*, *L'Aurore*

Léo, André. *André Léo (1824-1900): Une Journaliste de la Commune*. Aigre: Éditions du Lérot, 1987

- Beach, Cecilia, and Charles Sowerine. "André Léo." Didier et al. (forthcoming, 2013).
- Beach, Cecilia. Two articles will be published in *Les Vies d'André Léo*. Rennes: PU de Rennes. (forthcoming, 2014) : "André Léo, feuilletoniste" and "Les romans italiens."

- ---. "The Literary Culture of Workers, Women and Peasants in Novels by André Léo." *French Forum* 36:1 (2011): 1-21.
- Bellet, Roger. "André Léo, écrivain idéologue." *Romantisme*. 77 (1982).
- Cosset, Charlotte. *André Léo (1824-1900), redécouverte d'une journaliste*. Mémoire M1 (June 2011). Dir. Gilles Malandain, UFR SHA, Université de Poitiers.
- ---. "André Léo journaliste." *Les Vies d'André Léo*. Rennes: PU de Rennes, forthcoming (2014).
- Dalotel, Alain. "André Léo (1824-1900). La Junon de la Commune." *Cahiers du pays chauvinois* 29. Association des publications chauvignaises, Chauvigny, 2004.
- Gastaldello, Fernanda. *André Léo (1824-1900), femme écrivain au XIXe siècle*, *Cahiers du pays chauvinois* 26. Association des publications chauvignaises, Chauvigny, 2004.
- Latta, Claude. "Une socialiste au dix-neuvième siècle: Léodile Champseix, dite André Léo." *Histoire et sociétés* 68 (1997).
- Lejeune, Paule. "Une grande journaliste communarde, Léodile de Champseix dite André Léo." *BES Bulletin Des femmes en mouvement* 2 (février 1978).
- Primi, Alice. "Les 'consœurs' de George Sand: divers usages de la presse par des femmes politiquement engagées (1848-1870)." *Thérenty* 267-77.
- ---. *Femmes de progrès: Françaises et Allemandes engagées dans leur siècle 1848-1870*. Rennes: PU de Rennes, 2010.
- ---. "André Léo, une voix critique de la démocratie française à la fin du Second Empire." *Histoire et sociétés*.12 (2004): 104-20.

- Thérenty, Marie-Ève, ed. *George Sand journaliste*. Saint-Etienne: PUSE, 2011.
- Thomas, Edith. "Une grande journaliste: André Léo." *Les Pétreoleuses* : Paris, Gallimard, 1963.

### **Maillart, Ella (1903-1997)**

[www.ellamaillart.ch](http://www.ellamaillart.ch)

The great traveler, explorer, and *sportive* traveled and wrote for *Le Petit Parisien*, from 1934 to 1939. The bibliography below refers essentially to her travel writings, and mainly in China, as her articles were serialized in the *Petit Parisien*.

Maillart, Ella. *Envoyée spéciale en Mandchourie: en Asie où guettent les maîtres de demain*. Genève: Éditions Zoé, 2009. [originally published in *Le Petit Parisien*, 1934].

- Allison, Maggie, et al., eds. *Parcours de femmes: Twenty Years of Women in French*. New York, NY: Peter Lang, 2011.
- Armel, Alette. "Ella Maillart, La Quête De l'Harmonie." *Magazine Littéraire* 432 (2004): 50-51.
- Berthier-Mac Laughin, Cécile. "Les bourlingueuses de la plume. Portraits de voyageuses-écrivains dans l'entre-deux-guerres." *Femmes au bord de l'auteur*. Ed. Myriam Boucharenc. *Belphégor* 7.2 (Juin 2008). \*\*\* Web. 20 Jan. 2013. <[http://etc.dal.ca/belphegor/vol7\\_no2/fr/main\\_fr.html](http://etc.dal.ca/belphegor/vol7_no2/fr/main_fr.html) >
- Borella, Sara Steinert. "Re-Discovering the Travel Narratives of Ella Maillart." *Women in French Studies* 9 (2001): 123-37.

- ---. *The Travel Narratives of Ella Maillart: (En)Gendering the Quest*. NY: Peter Lang, 2006.
- Brothers, Barbara, and Julia M. Gergits, eds. *British Travel Writers, 1910-1939*. Detroit, MI: Gale, 1998.
- Charnley, Joy. "Ella Maillart and Laurence Deonna: Impressions of the USSR." Allison et al. 257-71.
- Clark, Steve, and Paul Smethurst, Paul, eds. *Asian Crossings: Travel Writing on China, Japan and Southeast Asia*. Hong Kong: Hong Kong UP, 2008.
- Forsdick, Charles. "Peter Fleming and Ella Maillart in China: Travel Writing as Stereoscopic and Polygraphic Form." *Studies in Travel Writing* 13.4 (2009): 293-303.
- Kershaw, Angela. "'For lust of knowing what should not be known': Ella Maillart, Ethel Mannin and the Journey to Russia in the 1930s." Allison et al. 273-90.
- Mulligan, Maureen. "Forbidden Journeys to China and Beyond with the Odd Couple: Ella Maillart and Peter Fleming." Clark and Smethurst 141-48.
- Read, Dennis M. "Ella Maillart (20 February 1903 - 27 March 1997)." Brothers and Gergits 204-15.

### **Niboyet, Eugénie**

*Le Conseiller des femmes, Le Journal des femmes, la Mosaïque lyonnaise, la Paix des deux mondes, La Voix des femmes, Le Journal pour toutes*

- Czyba, Lucette. "L'Œuvre Lyonnaise d'une ancienne Saint-Simonienne: *Le Conseiller Des Femmes* (1833-1834) d'Eugénie Niboyet." Derré 103-41.

- Derré, Jean-René, ed. *Regards sur le saint-simonisme et les saint-simoniens*. Lyon: PU de Lyon, 1986.
- Dixon-Fyle, Joyce. *Modifying Women's Status: A Multi-Gender Study of Female Writers and their Struggle for Rights and Education for Women (1848-1871)*. Diss. Indiana U, 1999. Ann Arbor : UMI, 1999.
- Popkin, Jeremy D. *Press, Revolution, and Social Identities in France, 1830-1835*. University Park, Penn.: Pennsylvania State UP, 2002.
- Primi, Alice. "Les 'consœurs' de George Sand: divers usages de la presse par des femmes politiquement engagées (1848-1870)." *Thérenty* 267-77.
- ---. *Femmes de progrès: Françaises et Allemandes engagées dans leur siècle 1848-1870*. Rennes: PU de Rennes, 2010.
- Riot-Sarcey, Michèle. *La Démocratie à l'épreuve des femmes. Trois figures critiques du pouvoir, 1830-1848*. Paris: Albin Michel, 1994.
- ---. "Histoire et Autobiographie: *Le Vrai Livre Des Femmes* d'Eugénie Niboyet." *Romantisme* 17.56 (1987): 59-68.
- Hawthorne, Melanie. *Rachilde and French Women's Authorship: From Decadence to Modernism*. Lincoln: U of Nebraska P, 2001.
- Holmes, Diana. *Rachilde: Decadence, Gender and the Woman Writer*. Oxford/NY: Berg, 2001.
- Sanchez, Nelly. "Rachilde, critique littéraire au *Mercure de France*." Andrin et al 55-74.

### **Richomme, Fanny**

*Journal des Femmes* 1832-34 [1832-38]

From 1832 to 1834, Fanny Richomme was the *gérante* of this weekly magazine, started in 1832, in an elegant in-quarto format. It included numerous women collaborators as well as men. Women collaborators include: Eugénie Foa, Clémence Robert, Jeanne-Justine Fouqueau de Pussy, Alida de Savignac, Anaïs Ségalas, Sophie Ulliac Trémadeure, Elise Voïart, Mélanie Waldor, to name the most well-known.

- De la Motte, Dean, and Jeannene M. Przyblyski, eds. *Making the News: Modernity & the Mass Press in Nineteenth-Century France*. Amherst: U of Massachusetts P, 1999
- Morgan, Cheryl A. "Writing on Writing: Alida de Savignac, Eccentric Critic." *George Sand Studies* 31 (2012, forthcoming).
- ---. "Unfashionable Feminism? Designing Women Writers in the *Journal des Femmes* (1832-1836)." De la Motte and Przyblyski 207-32.
- Sullerot, Evelyne. *Histoire de la presse féminine en France des origines à 1848*.

### **Rachilde (1860-1953)**

*Le Mercure de France*

- Andrin, Muriel, et al. *Femmes & Critiques. Lettres, Arts, Cinéma*. Namur: PU de Namur, 2009.
- Dauphiné, Claude. *Rachilde*. Paris: Mercure de France, 1991.
- Finn, Michael. "Imagining Rachilde: Decadence and the *roman à clefs*." *French Forum* 30.1 (Winter 2005): 81-96.

Paris: Armand Colin, 1966. [See chap. XII, p. 164-176]

### **Sand, George (1804-1876)**

*Le Figaro, Le Temps, La Revue des deux mondes, Le Monde, La Revue indépendante, L'Eclaireur de l'Indre, La Cause du peuple, La Vraie République, La Presse.*

Sand, George. *George Sand critique 1833-1876. Textes de George Sand sur la littérature.* Gen. Ed. Christine Planté. Tusson (France): Du Lérot, 2007.

---. *Politique et polémiques (1843-1850).* Ed. Michelle Perrot: Paris, Imprimerie nationale, 1997. Reedition: Paris, Belin, 2004.

- Bara, Olivier, and Christine Planté, eds. *George Sand critique. Une autorité paradoxale.* Saint-Étienne: PUSE, 2011.
- Bordas, Eric, ed. *George Sand, écritures et représentations.* Paris : Eurédit, 2004.
- Buchet-Ritchev, Nathalie, Sylvaine Egron-Sparrow, Catherine Masson, and Paule Tranvouez, eds. *George Sand: Une Écriture expérimentale.* New Orleans: PU du Nouveau Monde, 2006.
- *George Sand journaliste. 2 dossiers in Présence de George Sand 11(mai 1981) ; Présence de George Sand 20 (mai 1984).*
- Grenouillet, Corinne, and Eléonore Roy-Reverzy, eds. *Voix du peuple dans la littérature des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.* Strasbourg: PU de Strasbourg, 2006.
- Harkness, Nigel and Jacinta Wright, eds. *George Sand: Intertextualité et polyphonie.* Oxford: Peter Lang, 2011.
- Nesci, Catherine. "Palimpsestes sandiens. Citations, intertexte et dialogisme, de *La*

*Revue Indépendante à Horace.*" Harkness and Wright 192-208.

- Thérenty, Marie-Ève, ed. *George Sand journaliste.* Saint-Etienne: PUSE, 2011.
- ---. "George Sand (1804-1876)." Kalifa et al. 1149-58.
- ---. "Correspondances professionnelles: Quand la lettre fait l'article (à partir du cas de George Sand)." *Médias 19* [Online]. *La Lettre et la presse: poétique de l'intime et culture médiatique.* Ed. Guillaume Pinson. \*\*\* Web: 9 May 2012. URL: <http://www.medias19.org/index.php?id=324>.
- ---. "Réécritures, palimpsestes et création générique dans la critique sandienne." Bara and Planté 25-37.
- ---. "Le journalisme intime de George Sand." Buchet-Ritchev et al. 75-87.
- ---. "Voix, causes et cris du peuple. Le laboratoire journalistique des écrivains" [on Sand, Lamartine, Vallès]. Grenouillet and Roy-Reverzy 113-24.
- ---. "'Songez que je n'ai aucune des conditions du journalisme ...'. Poétique journalistique de George Sand." Bordas 207-38.

### **Séverine, Caroline Rémy (1855-1929)**

*Le Cri du peuple, Le Gil Blas, Le Gaulois, Le Libre Parole, La Fronde, Le Matin, L'Intransigeant, Le Journal, L'Eclair, Le Petit Parisien, Femina.*

Séverine. *En marche.* Paris : Empis, 1896.

---. *Notes d'une frondeuse: de la Boulange au Panama.* Paris: H.S. Empis, 1894.

---. *Pages mystiques.* Paris : Empis, 1895.

---. *Pages rouges.* Paris : Empis, 1893.

---. *Séverine: choix de papiers.* Ed. Évelyne Le Garrec. Paris: Tierce, 1982.

---. *Vers la Lumière: Impressions Vécues*. Paris: P.-V. Stock, 1900.  
Séverine and Roger Bordier. *Pages rouges d'une frondeuse*. Pantin: le Temps des cerises, 2008.

- Aubert, Monique. *Séverine journaliste*. Doctoral thesis. Dir. Roger Bellet. Université Lyon II, 1997.
- Couturiau, Paul. *Séverine L'insurgée: Biographie*. Monaco: Editions du Rocher, 2001.
- Demeulenaere-Douyère, Christiane. *Séverine & Vallès: Le Cri Du Peuple*. Paris: Payot, 2003.
- Gille, Philippe. *La Bataille littéraire*. "Séverine : Pages Rouges." Paris: Victor-Havard, 1894.
- Le Garrec, Evelyne. *Séverine, une rebelle. (1855-1929)*. Paris: Seuil, 1982.
- . *Séverine, 1855-1929: vie et combats d'une frondeuse*. Paris: L'Archipel, 2009.
- Roberts, Mary Louise. *Disruptive Acts. The New Woman in Fin-de-siècle France*. Chicago: The U of Chicago P, 2002.
- Thérenty, Marie-Ève. "Séverine (1855-1929)." Kalifa et al. 1287-1290.

### **Tinayre, Marcelle (1870-1948)**

*Femina, La Fronde, La Vie heureuse*

- Collado, Mélanie E. *Colette, Lucie Delarue-Mardrus, Marcelle Tinayre, Emancipation et résignation*. Paris: L'Harmattan, 2004.
- Holmes, Diana, and Carrie Tarr, eds. *A Belle Epoque? Women and Feminism in French Society and Culture, 1890-1910*, eds., New York and Oxford: Berghahn Books, 2005, 295-306.

- Irvine, Margot. "Marcelle Tinayre's *Notes d'une voyageuse en Turquie*: Creating Solidarity Among Women." Holmes and Tarr 295-306.
- Mesch, Rachel. *Having it All in the Belle Époque: How French Women's Magazines Invented the Modern Woman*. Palo Alto, CA: Stanford UP, 2013.
- ---. "[A Belle Epoque Media Storm: Gender, Celebrity and the Marcelle Tinayre Affair](#)." *French Historical Studies* 35:1 (2012): 93-121.

### **Titajna, Elisabeth Sauvy (1897-1966)**

*L'Intransigeant, Lectures pour tous, Paris-Soir, Jazz, La Revue du Cinéma*

- . *Mon tour du monde*. Paris: Louis Querelle, 1928.
- . *Bonjour la Terre*. Paris: Louis Querelle, 1929.
- . *Loin*. Paris: Ernest Flammarion, 1929.
- . *La Caravane des morts*. Paris: Éditions des Portiques, 1930.
- . *Chez les mangeurs d'homme (Nouvelles-Hébrides)*. Paris: Éditions Duchartre, 1931.
- . *La Japonaise*, Paris: Nouvelle société d'édition, 1931.
- . *Ombres d'hommes*. Paris: Louis Querelle, 1931.
- . *Une Femme chez les chasseurs de têtes, et Autres reportages*. Paris: Union Générale d'Éditions 10/18, 1985.
- Berthier-Mac Laughin, Cécile. "Les boulingueuses de la plume. Portraits de voyageuses-écrivains dans l'entre-deux-guerres." *Femmes au bord de l'auteur*. Ed. Myriam Boucharenc. Special issue of *Belphégor* 7.2 (Juin 2008).

\*\*\* Web. 20 Jan. 2013.

<[http://etc.dal.ca/belphegor/vol7\\_no2/fr/main\\_fr.html](http://etc.dal.ca/belphegor/vol7_no2/fr/main_fr.html) >

- Heimermann, Benoît. *Titayna: 1897-1966*. Paris : Flammarion, 1994.

### **Viollis, Andrée (1870-1950)**

*La Fronde, Le Petit Parisien, Vendredi, Ce Soir, Esprit, La Nouvelle Revue*

Béraud, Henri et al. *Une Heure de ma carrière. Souvenirs et interviews*. Paris: Impr. Baudinière, 1926.

Viollis, Andrée. *L'Afrique du Sud, cette inconnue*. Paris: Hachette, 1948.

---. *Alsace et Lorraine au-dessus des passions*. Préface Raymond Poincaré. Paris: V. Attinger, 1928.

---. *Changhai et le destin de la Chine*. Paris: R.-A. Corrêa, 1933.

---. *L'Inde contre les Anglais*. Paris: Éditions des Portiques, 1930.

---. *Indochine S.O. S.* Paris: Gallimard, 1935.

---. *Le Japon et son empire*. Paris: B. Grasset, 1933.

---. *Le Japon intime*. Paris: Aubier-Montaigne, 1934.

---. *Notre Tunisie*. Paris: Gallimard, 1939.

---. *Seule en Russie: de la Baltique à la Caspienne*. Paris: Gallimard, 1927.

---. *Tourmente sur l'Afghanistan*. Paris: L'Harmattan, 2003.

- Adair, Kathyne. "Indochine S.O.S.: The 'Naked Testimony' and Grand Reportage of Andrée Viollis." *Nouvelles Francographies* 2.2 (2011): 9-17.
- Berthier-Mac Laughin, Cécile. "Les bourlingueuses de la plume. Portraits de voyageuses-écrivains dans l'entre-deux-

guerres." *Femmes au bord de l'auteur*. Ed. Myriam Boucharenc. *Belphégor* 7.2 (Juin 2008). \*\*\* Web. 20 Jan. 2013.

<[http://etc.dal.ca/belphegor/vol7\\_no2/fr/main\\_fr.html](http://etc.dal.ca/belphegor/vol7_no2/fr/main_fr.html) >

- Corbin, Kathyne Adair. "La 'petite dame' de *Vendredi*: Andrée Viollis et le reportage (du) collectif." *Cahiers Jean Guéhenno* 3 (2012): 60-74.
- Jeandel, Alice-Anne. *Andrée Viollis: Une femme grand reporter, une écriture de l'événement 1927-1939*. Paris: L'Harmattan, 2006.
- Renoult, Anne. *Andrée Viollis: une femme journaliste*. Angers: Presses de l'Université d'Angers, 2004.

### **Voilquin, Suzanne**

*La Femme Libre*, then *Tribune des femmes* (1832-1834)

- Adler, Laure. *A l'aube du féminisme: les premières journalistes (1830-1850)*. Paris: Payot, 1979. 19-73.
- Corbin, Alain, Jacqueline Lalouette, and Michèle Riot-Sarcey, eds. *Femmes dans la Cité 1815-1871*. Grâne (Fr.): Créaphis, 1997.
- Derré, Jean-René, ed. *Regards sur le saint-simonisme et les saint-simoniens*. Lyon: PU de Lyon, 1986.
- Nesci, Catherine. "Droit de réponse : lettre apostolique et lettre polémique dans le journal féminin des années 1830." *Médias 19* [Online]. *La Lettre et la presse: poétique de l'intime et culture médiatique*. Ed. Guillaume Pinson. \*\*\* Web: 21 August 2012. URL: <http://www.medias19.org/index.php?id=305>

- Planté, Christine. “Les féministes saint-simoniennes, possibilités et limites d’un mouvement féministe en France au lendemain de 1830.” Derré 73-102.
- Régnier, Philippe. “Les femmes saint-simoniennes : de l’égalité octroyée à l’autonomie forcée, puis revendiquée.” Corbin et al. 495-514.
- Sullerot, Evelyne. *Histoire de la presse féminine en France des origines à 1848*. Paris: Armand Colin, 1966. 143-63.
- Goldberg Moses, Claire, and Leslie Wahl Rabine. *Feminism, Socialism, and French Romanticism*. Bloomington: Indiana University Press, 1993.
- Riot-Sarcey, Michèle. *La Démocratie à l’épreuve des femmes. Trois figures critiques du pouvoir, 1830-1848*, Paris: Albin Michel, 1994.
  
- Veauvy, Christiane, and Laura Pisano. *Paroles oubliées. Les femmes et la construction de l’État-Nation en France et en Italie 1789-1860*. Paris: Armand Colin, 1997. 31-40; 177-202.

Kathryne Adair Corbin:  
[katyadair@hotmail.com](mailto:katyadair@hotmail.com), Haverford College

Catherine Nesci: [cnesci@frit.ucsb.edu](mailto:cnesci@frit.ucsb.edu)  
 University of California, Santa Barbara  
 Department of French and Italian  
 Santa Barbara, CA 93106-4140

February 7, 2013

## Bibliographies Published in the WIF Newsletter: 1993-2012

<b>Les écrivaines québécoises de la relève: Bibliographie partielle</b> (Lucie Lequin)	Vol. 7 : 1	Spring 1993
<b>Franco-Ontarian Women Writers</b> (Barbara Godard)	Vol. 7 : 2	Fall 1993
<b>Franco-Caribbean Women Writers</b> (Susanne Rinne)	Vol. 8 : 1	Spring 1994
<b>Les Françaises: Civilisation contemporaine</b> (Supplement) (Colette Hall –Trout--)	Vol. 8 : 2	Fall 1994
<b>Franco-Caribbean Woman Writers</b> (Supplement) (Susanne Rinne)	Vol. 9 : 1	Spring 1995
<b>Women's Autobiography Bibliography</b> (Nicole Meyer)	Vol. 9 : 1	Spring 1995
<b>Senegalese Women Writers</b> (Annabelle Rea, Judy Schaneman, Deirdre Bucher Heistad, Frances Novac and Thérèse O'Connell)	Vol. 9 : 2	Fall 1995
<b>Romancières québécoises des années soixante</b> (Anne Brown)	Vol. 10 : 1	Spring 1996
<b>Les femmes écrivains de Suisse Romande</b> (Françoise Fornerod)	Vol. 10 : 2	Fall 1996
<b>Auteurs francophones de Belgique</b> (Renée Linkhorn)	Vol. 11 : 1	Spring 1997
<b>Tunisian Women Writing in French</b> (Cynthia Hahn)	Vol. 11 : 2	Fall 1997
<b>Southeast Asian Women Writers</b> (Jack Yaeger)	Vol. 12 : 1	Spring 1998
<b>Femmes-poètes</b> (Michael Bishop)	Vol. 12 : 2	Fall 1998
<b>Southeast Asian Women Writers</b> (Supplement) (Jack Yeager)	Vol. 12 : 2	Fall 1998
<b>Femmes écrivaines camerounaises</b> (Cheryl Toman)	Vol. 13 : 1	Spring 1999
<b>Auteurs françaises issues des immigrations maghrébines</b> (Frédérique Chevillot and Susan Ireland)	Vol. 13 : 2	Fall 1999
<b>Écrivaines algériennes</b> (Yolande Helm)	Vol. 14 : 2	Fall 2000
<b>Écrivaines lesbiennes</b> (Janine Ricouart)	Vol. 15 : 1	Spring 200
<b>Écrivaines calédoniennes</b> (Yzabelle Martineau)	Vol. 15 : 2	Fall 2001
<b>Auteurs acadiennes</b> (Monika Boehringer)	Vol. 16 : 1	Spring 2002
<b>L'amitié</b> (Nicole Simek and Zahi Zalloua)	Vol. 16 : 1	Spring 2002
<b>Les poètes femmes de l'Afrique centrale</b> (Karen Bouwer)	Vol. 16 : 2	Fall 2002
<b>Les femmes et la création de l'humour (partie I)</b> (Cheryl A. Morgan)	Vol. 17 : 1	Spring 2003
<b>L'imaginaire musical au féminin (1950 à nos jours)</b> (Frédéric Arroyas)	Vol. 17 : 2	Fall 2003
<b>Mère et fille</b> (Christine Makward)	Vol. 18 : 1	Spring 2004
<b>Écrivaines francophones issues des pays balkaniques</b> (Vassiliki Lalagianni)	Vol. 18 : 1	Spring 2004
<b>Romancières aujourd'hui : 1990-2004</b> (Martine Guyot-Bender)	Vol. 18 : 2	Fall 2004



<b>Écrivaines pour la jeunesse</b> (Bénédicte Monicat and Daniela Di Cecco)	Vol. 19 : 1	Spring 2005
<b>Ananda Nirsimloo-Anenden [Ananda Devi]</b> (Rohini Bannerjee)	Vol. 19 : 1	Spring 2005
<b>Écrivaines médiévales</b> (Sarah Gordon)	Vol. 19 : 2	Fall 2005
<b>Écrivaines de l'ouest canadien</b> (Marie-Noëlle Rinne)	Vol. 19 : 2	Fall 2005
<b>Female Recipients of Major French Literary Prizes (1903-2004)</b> (Margot Irvine)	Vol. 20 : 1	Spring 2006
<b>La Nouvelle</b> (Jean Anderson)	Vol. 20 : 1	Spring 2006
<b>Les Femmes dans la société française (ouvrages parus depuis 1995)</b> (M-C Weidmann Koop)	Vol. 20 : 2	Fall 2006
<b>Ecrivaines insulaires de Maurice</b> (Christine Duvergé)	Vol. 21 : 1	Spring 2007
<b>Eighteenth-Century Women Novelists at the Dawn of the Twenty-First Century : A Selected Bibliography</b> (Marijn S. Kaplan)	Vol. 21 : 1	Spring 2007
<b>Animation and Anime by Francophone Women Artists</b> (Janis Pallister)	Vol. 21 : 2	Fall 2007
<b>Sur la féminisation</b> (Fabienne Bauder)	Vol. 22 : 1	Spring 2008
<b>Ecritures et études de l'endurance : L'extreme contemporain</b> (Simona Pruteanu et Karin Schwerdtner)	Vol. 22 : 2	Fall 2008
<b>Masculinités dans la littérature canadienne du XIXe et du XXe siècle</b> (Edith Biegler Vanderovoot)	Vol. 23 : 1	Spring 2009
<b>Les Femmes écrivent la Corse</b> (Mia Panisse)	Vol. 23 : 2	Fall 2009
<b>Eighteenth-Century Women Novelists at the Dawn of the Twenty-First Century II</b> (Marijn S. Kaplan)	Vol. 24 : 1	Spring 2010
<b>Les auteures haïtiennes</b> (Joëlle Vitiello)	Vol. 24 : 2	Fall 2010
<b>Bibliographie choisie du théâtre québécois au féminin depuis les années 1960</b> (Louise H. Forsyth)	Vol. 25 : 1	Spring 2011
<b>Françoise d'Issembourg d'Happoncourt, Madame de Graffigny (1695-1758)</b> (Dr. S. Pascale Dewey)	Vol. 25:2	Fall 2011
<b>Interviews (d'auteures contemporaines) : bibliographie choisie</b> (Leah Roth et Karin Schwerdtner)	Vol. 26 :2	Spring 2012